

مجلس شورای اسلامی

مجلس شورای اسلامی، بالاترین نهاد جمعی از دو شاخص ملیت

و دیانت در جمهوری اسلامی ایران است. حراست از این دو ویژگی جایگاه مجلس شورای اسلامی را بسیار خاص و حساس می‌سازد و مسئولیت نمایندگی مردم در تعریف قانون اساسی که هر نماینده‌ی مجلس در حالیکه وظیفه نمایندگی از حوزه انتخابی خود را دارد، نماینده همه ملت است، بار چنین مسئولیتی را بسیار سنگین و مهم کرده است. علاوه بر آن در دایره خواست دولت‌ها و حاکمیت‌ها هم جهان امروز، مجلس یا پارلمان) نبض دموکراسی یا مردم‌سالاری را نشان می‌دهد. برای هر مجلسی در هر نظام حکومتی مردم‌سالار ملایک تشخیص منافع ملی و تنظیم قوانین آن از طریق قانونگذاری و نظارت بر حسن اجرای آنست که بالاترین و اساسی‌ترین اولویت است. در کشورهایی که چرخش قدرت سیاسی براساس برنام‌های احزاب شکل می‌گیرد و مجلس به راپیدانگرددانه و اساساً ساقط چرخه احزاب و فشار بر اساس جایگاه نظایات اجتماعی شکل گرفته هستند، چراست یا چپ در مجلس تنها تعریف و تمییز سیاسی و علمی ندارد بلکه گرایش‌های رد یا قبول و در بسیاری از موارد، بخصوص آنجا که گرایش‌های سیاسی سایه سنگینی دارد، تعیین‌کننده می‌گردد. فراکسیون‌ها در مجلس ظاهری آراسته دارند اما راسقات‌های آنها در دایره چه مفهومی از منافع ملی و یا حداقل اولویت‌های مشکلات مردم و کشور ظهور و بروز پیدا می‌کنند؟ شرح این حدیث مفصل است. در حد گنجایش ستون کوتاه‌هاضکت نیست! دیروز مجلس در آغاز سال نو در بهارستان با یک نماینده ۱۶۰ نماینده به وزیر ارشاد تذکر داد و برای اغلب روزنامه‌ها پتیر سازی کرد که «شورت بهارستان به ساختمان مقابل، چرا جنتی به دیدار خامنی رفت»؛ ای یونسده‌ای برای شرح دیدارنوشته است، این دیدارها در قالب دیدارهای تئورزی انجام می‌شود که آقای خامنه‌ی به دلیل مراعات مکرر برگزای می‌کند و بر برنامه مسروم در این نحو است که: «این ملات‌ها در مقامات دولتی و غیردولتی و همچنین فعالان سیاسی و اجتماعی، یکی دو روز بعد از تعطیلات به دیدار آقای خامنی می‌روند. بنابراین یک دیدار کاملاً معمولی و نوروزی بوده است و هیچ برنامه از این نوع نیست. تعیین‌شده‌ای نبوده است. در واقع این دیدارها با فعالان سیاسی و اجتماعی طبق رسم هر ساله انجام می‌شود. این تذکر ۱۶۰ نماینده را بی‌ی «بی‌ی فارسی دست‌مایه خبری کرد و آن را تا حد مگر خامنی هم در لیست افراد در حصر است» شرح و تفسیر داد؛ و می‌فرمود: «این مجلس سالی که نکوست و باید از بهار مجلس نشان‌های آن را جستجو کرد، خبرساز ی برخی از نمایندگان مجلس ما می‌شود دست‌مایه خبرساز ی و اظهار تأسف و... رسانه‌های بیگانه.

ایین که تعدادی از نمایندگان مجلس، اظهار نگرانی رهبری از شرایط فرهنگی در کشور را مصادره به مطلوب کنند و آقای علی جنتی وزیر ارتباط دولت را بر مرکز این نگرانی بنشانند و آن‌استیضاح وزیر ارشاد پیش روند و آن را پیروی تقواامرد خود از بیانات رهبری بخوانند، نشان‌دهگر از توصیف «سالکی که نکوست» در بهاراست (جنتی است. از مدت مسئولیت آقای جنتی وزیر ارشاد اسلامی چند سال گذشته است که به محور کنار زدن وزیر از دولت آقای روحانی از سوی جمعی خاص در دوران بیرون مجلس شورای اسلامی مبدل شده است) باید پاسد یا این نهاد وزارت ارشاداشکستار همه مشکلات فرهنگی در فرهنگ در کشور است و یا ده‌ها سازمان و نهاد دولتی و غیردولتی از آنجمله سازمان ارتباطات اسلامی، صدا و سیما، حوزه‌های علمیه، وزارت علوم، وزارت آموزش و پرورش... و غیره. این یک علم‌دار مسئولیتی از مجموعه کتش ها و واکنش‌های فرهنگ در جامعه هستند؟! و مهمتر از آن اگر رهبری از شرایط فرهنگی کشور نگرانند و بارها حساسیت موضوع و موضوعیت فرهنگ در کشور را تذکر داده‌اند، همین مجلس شورای اسلامی در هشت سال گذشته ـسوران آقای احمدی‌نژادـ با میلیاردها، میلیارد بوجه دولت، چه کرده است؟! اگر آقای جنتی که در دولت جدید آقای روحانی مسئولیت وزارت ارشاد اسلامی را پذیرفته است از گرفتاری بزرگ خود، فساد وسیع باقی مانده از گذشته در این وزارتخانه می‌داند و می‌تالد، مجلس شورای اسلامی در رسد یکی بر روزنده‌های فساد در وزارت ارشاد اسلامی از گذشته چه چندان دور و پرشت تخریبی فرهنگی آن، چه کرده است؟

پرسش تذکر، درخواست استیضاح و غیره... از وظایف نمایندگان است. شکی در آن نیست. اما پرسش این است که مصدر ظهور و بروز این وظیفه نمایندگان از چه جایگاهی شکل می‌گیرد و بری‌ی ذنق رقیب هر و ه‌سیله ممکن؟ یا گرایش سیاسی خاص و در گفت‌و دادن دولت و حاشیه‌سازی جنتی‌های برای وزرای دولت؟ در حالیکه نباید از متن این همه مشکلات غفلت کنند و بلکه باید با تعامل باری از دوش ملت درآوند.

مجلس براساس دو شاخص ملی و دینی از نگاه مردم محک می‌خورد. هر نماینده‌ای اگر به هر علت و دلیلی در کتش نمایندگی خود این دو شاخص را نادیده‌گیرد برای اجرای تثبیت خواست‌های قسردی یا گروهی به جایگاه رد یا قبول قیام کند، تردید نباید کرد که به و وحدت ملی «ضرری می‌کشد». سالکی که نکوست باید نشان روشن مجلس سازنده مجلس و دولت را داشته باشد. اگر می‌تواند این‌ها را بهار، بهار امید برای مردم و کشور گردد، با وجود شمار «تدبیر و امید»، مجلس چه نشانه‌ای برای مردم از سال نگو دارد؟

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: نگاه باندی و جناحی به منافع ملی، مضر است

وزیر پرورش و جوانان، گروهی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، رئیس و معاونان کتابخانه‌ها، رئیس و جمعی از اعضای شورای شهر تهران، رئیس و معاونین کتب تحقیقات استراتژیک ریاست جمهوری، جمعی از روحانیون و مسئولان و رؤسای نهاده‌ا و سازمان‌های مختلف از بخش‌های دولتی، تعاونی خصوصی، دیروز با آیت‌الله هاشمی رفسنجانی دیدار کردند.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام اظهار داشت: کسی که ندارد به بهانه‌های دینی، قومی و مذهبی، امنیت اجتماعی دیگران را مخدوش کند. آیت‌الله هاشمی رفسنجانی درباره نامگذاری اسامال از سوی مقام معظم رهبری، در فرهنگ از عصاره ملت‌ها و فهم معارف دین اسلام دانست و برشمردن مواردی از باید‌ها و نهادهای اخلاقی، گفت: فرهنگ که ریشه در اخلاقیات تاریخی و انسانی دارد، با ظاهرسازی، شعار و حتی زور نهاده نمی‌شود، بلکه خشنگانه آن باور و عقاید مردم است که آن‌ها بر بنسند، برای ماندگاری آن تلاش می‌کنند.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با ابراز نارضایتی از نگاه باندی و جناحی بعضی از گروه‌ها به منافع ملی، گفت: همه دم در دفاع از اسلام، انقلاب اسلامی و ایران می‌زنند، اما در مسائل جزئی چنان‌بر طبل اختلاف با دیگران می‌کوبند که گویی هیچ وجه مشترکی با هم ندارند.وی افزود: هر جناحی که فکر می‌کند می‌تواند با افکار انحصارگرا کشور را اداره کند، اشتباه می‌کند. آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، جمهوری اسلامی را تجربه خوبی برای مکتب اسلام و مذهب تشیع در معرفی کارآمدی دین در اداره جامعه دانست و گفت: چنین نظامی مردم‌پسند احساس‌کنند در زندگی شخصی آنها هیچ‌سختی می‌شود و یا شبیه خرده در نان آنان است.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام قانون اساسی را میثاق ملی همه ایرانیان خواند و گفت: باید اصول قانون اساسی بر اساس استنها، آزادی مردم و حقوق شهروندی تأکید دارد و هر کسی که بنسود می‌شود، باید تلاش کند ایران به عظمتی که استحقاق مردم آن است، برسد. هاشمی رفسنجانی در دیدار دکت‌ر ضرابی، معاونان، رؤسا و دبیران کمیسیون‌ها و جمعی از کارکنان دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت نظام هم انقلاب اسلامی را حجت خدا در زمان ما دانست و گفت: در این انقلاب، اختلافات باندی آن‌قدر ارزش ندارد که وحدت ملی را مخدوش کنند.

وی سی‌یادآوری جایگاه علمی و فقه‌اشی آیت‌الله العظمی بروجردی در حوزه علمیه‌ی قم گفت: آن علامه دهر که استاد فقه‌ی فاعلی و سابق ما بودند، در کلاس‌های درس می‌نگاشت‌ان از آدام‌زدن به اختلافات مذهب پرهیزی می‌دادند. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، با تیریک آزادی سربازان مرزبان ایرانی گفت: چنان‌برایادت و ملتی که دین، کتاب و کشور مشترک دارند، بگذارند عده‌ای تیرا برده‌اش‌های غلط غلط از دین و مذهب را به اسم اسلام معرفی و بر اساس آن اقدامات خصمانه‌کنند؟

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی با استیاض از نقش علمای اهل سنت، در این ماجرا گفت: این تلاش‌ها در راستای عمل به بیانات قرآن کریم است که مسلمانان را دعوت به وحدت می‌نماید.

ابلاغ سیاست‌های کلی «سلامت» توسط رهبر معظم انقلاب

برنامه‌ریزی برای تبدیل ایران به قطب پزشکی منطقه و جهان اسلام

معیارهای منطقه‌ای و جهانی.

۷- تکنیک و ظایف تولید، تأمین مالی و تدارک خدمات در حوزه سلامت با هدف پاسخگویی، تحقق عدالت و ارائه خدمات درمانی مطلوب به مردم به شرح ذیل:

۱-۷- تولیدت نظام سلامت شامل سیاست‌گذاری‌های اجرایی، برنامه‌ریزی‌های راهبردی، ارزشیابی و نظارت توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.

۲-۷- مدیریت منابع سلامت از طریق نظام بیمه با محوریت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و همکاری سایر براکر و نهاده‌ا

۳-۷- تدارک خدمات توسط ارائه‌کنندگان خدمت در بخش‌های دولتی، عمومی و خصوصی

۴-۷- توزیع تصمیم‌گیری و اقدام بین مراکز و یافته‌های متفق و علمی در مراقبت‌های سلامت، آموزش و خدمات با تدوین استانداردها و استانداردهای ارزیابی فناوری‌های سلامت، استقرار نظام منطقه‌ای با اولویت خدمات، ارتقاء سلامت و پیشگیری و ادغام آن‌ها در نظام آموزش علوم پزشکی

۵-۷- افزایش کیفیت و ایمنی خدمات و مراقبت‌های سلامت با استقرار و ترویج نظام حاکمیت بالینی و تعیین استانداردها.

۶-۷- تدوین برنامه جامع مراقبتی، حمایتی برای جایزبانان و جامعه معلولان کشور با هدف ارتقاء سلامت و توانمندسازی آنان.

۹- توسعه کمی و کیفی بیمه‌های بهداشتی و درمانی با هدف:

۱-۹- همگانی ساختن بیمه یا درمان

۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳-۹- ارائه خدمات فراتر از بیمه یا توسط بیمه‌کمی‌در چارچوب دستورالعمل‌های قانونی و شفاف که گرنای که کیفیت ارائه خدمات پایه درمانی همواره از مطلوبیت لازم برخوردار باشد.

۴-۹- توسعه یسته خدمات جامع بهداشتی و درمانی با هدف:

۱-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۶-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۷-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۸-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۹-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۰-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۱-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۳-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۴-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۵-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۶-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۷-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۸-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۱۹-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۰-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۱-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۳-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۴-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۵-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۶-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۷-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۸-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۲۹-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۰-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۱-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۳-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۴-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۵-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۶-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۷-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۸-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۳۹-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۰-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۱-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۳-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۴-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۵-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۶-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۷-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۸-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۴۹-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۰-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۱-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۳-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۴-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۵-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۶-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۷-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۸-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۵۹-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۶۰-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۶۱-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۶۲-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۶۳-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۶۴-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

۶۵-۹- پوشش کامل نیازهای پایه درمان توسط بیمه‌های آحاد جامعه و کاهش سهم مردم از هزینه‌های درمان تا آنجا که بیمار جزر جنب بیماری و دفعده و رنج دیگری نداشته‌باشد.

تمامی جنگها را قدرتمندان غربی به راه انداخته اند

یکی از مراجع تقلید بم بیان این که صلح و عدل و عقل همه‌ی انبیای الهی است و تمکین آن به وسیله دین اسلام صورت گرفته‌اند، گفتند: از خداوند می‌خواهیم به جنگ‌طلبان عقل و به مردم مظلوم سوریه و دیگر مظلومان جهان صلح اعطا کند. به گزارش فارس از قم، آیت‌الله العظمی عبدالله جوادی‌املی قدس‌پیر در جمع اعضای کاروان زائران صلح سوریه با بیان این‌که از خداوند می‌خواهیم جهان را به عدل و عقل هدایت کند، افزودند: ام‌الدویم رهبران جهان نه بیراهه بروند و نه دیگران را منحرف کنند. استاد بر جسته حوزه علمیه قم بیان این که جنگ‌طلبان گمان می‌کنند مرگ پایان زندگی است، ادامه دادند: حقیقت آن‌است که آدمی را به مرگ یا پوست به مرگ می‌آید و پس از آن جهان پایدی در انتظار ماست. آیت‌الله العظمی جوادی‌املی با بیان این که راف‌قدرت‌های بیرون بر مردم درون جنگی ناخوaste را تحمیل می‌کنند، تصریح کرد:دند-جنگ‌های جهانی اول و دوم سبب شد در کمتر از ۵۰سال بیش از ۷۰۰میلیون انسان کشته‌شوند و امروز اگر دم آزادی و حقوق بشر می‌زنند، آریس‌آدم کشته‌اند این کار را می‌کنند چون از قتل و غارت خسته‌شدند، همین قدرتمندان غرب بودند که این همه جنگ را به راه‌انداختند.ایشان با بیان این که برادران تحقق و سامان بایدرفتن و صلح در درون انسان باید فرور و جاضلای را تعدیل کرد، گفتند: خودخواهی دشمنی است که هرگز با انسان کار نمی‌آید و بایدسورک‌شود، غرور از هر دشمن مادی بدتر است و راه‌های جزم کردن آن‌ها نباید برانته‌ایم به‌عقل عادل تبدیل شویم و در سوریه یا دیگر کشورها برانته‌ایم مادی صلح باشیم.

آیت‌الله دکتر شیخ علی اکبر صادقی به رحمت ایزدی پیوست

آیت‌الله دکتر شیخ علی اکبر صادقی پهلر همد سیدمحمد خامنی رئیس‌جمهوری

اسب کشورمان به دلیل کولت سن در گذشت.

به گزارش ایسنا، آیت‌الله‌های که به‌مناسبت درگذشت دکتر شیخ علی اکبر صادقی از سوی خاندادهای عزادار منتشر شده آمده‌است:

«الله و ان‌الله را جوعون»

رحلت عارف پاک و حق‌دوان روشن بین و دلنده اهل بیت علیهم‌السلام،

استاد ارجمند آیت‌الله عابدی‌آقا دکتر علی‌کریم صادقی (رضوان‌الله‌علیه) را به اطلاع اصحاب فضیلت و مستشاران آن عزیزی می‌رساند.مراسم تشییع پیکر این روحانی

طرح صمیر ساعت ۹ صبح امروز ازمنزل ایشان(شهرریعی - زریوری بیمارستان مفید- کوه‌چهدیجان مجاهد)از راه‌آهن سست‌راست -پارک ۲) به سست حرم حضرت

مجلس تحریح (ع) خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير (سيد محمد ابراهيم) را خبر خواهد شد.

الغدير

کلامی با رادیو

مهندس امیرضا پوررضایی

امیررضا پوررضایی

رادیو را دوست دارم و به نظم رسانه‌ای بسیار محترم، مُدب و فرهنگی است. انسان را به افسونگری تصویر و رنگ به سمت خود نمی‌کشد، خودش را به آدمی‌زاد تحمیل نمی‌کند و به خوبی می‌داند برای آنکه مخاطب داشته باشد، باید حرف از رُشدند بزند؛ حرفی که در دنیای پر هیاهو و پر از مطلب امروز، آدمی خودش را قانع کند و از بین هزاران حق انتخاب رسانه‌ای، رادیو و آن هم شبکه و برنامه خاصی را انتخاب کند. رادیو هر رسانه‌ای یکی از احتمالاتی که مطرح است، مستوخ شدن رسانه ایج قبلی است؛ اما این اتفاق برای رادیو نیفتاد. تئاتر هم با ورود سینما جایگاه خود را از دست نداد. سینما هم با ورود ویدئو از بین نرفت، هر کدام امروز در جایگاه خود ادست‌نده‌اند؛ البته در جایگاه‌هایی متفاوت با گذشته. نمی‌خواهم بگویم که رسانه ملی در بخش تلویزیون خوب عمل نکرده است، دوست دارم از آنجایی که خوب عمل کرده صحبت کنم. می‌خواهم بگویم که رسانه ملی در بخش رادیو خوب عمل کرده است و این جای قدردانی دارد.

فیلسوف بزرگ چین می‌گوید: انسان برجسته کسی است که در برابر افکار حیرت می‌کند و نه در برابر اشیا. رادیو می‌تواند انسان‌های برجسته را به حیرت و تفکر دعوت کند و این توان و امکان بزرگی است.

اگر از واژه رادیو استفاده می‌کنم، دلپیش این است که معادلی را گمان می‌کنم در فرهنگستان اول برای آن برگزید که هیچ زمان رایج نشد. فرهنگستان اول با زحمات مرحوم فروغی و استادان بزرگ کم عصر او برای واژه‌های بسیاری معادله‌ای خوب و زیباپذیر برگزیده؛ اما معادلی که برای رایو برگزید، یعنی «گروه» رایج نشد. همان زمان معادل واژه speaker (بلندگوی) را ساختند و مورد قبول مردم واقع شد؛ اما دورگو در برابر رادیو رایج نشد.

در حال حاضر ما در موقعیتی قرار داریم که با سرما به‌گذاری بیشتر روی رادیو می‌توانیم رادیو را که اکنون شنونده این رسانه هستند، حفظ کنیم و با تلاش جدی و واقع‌بینانه به تعداد آنها بیفزاییم. این رسانه فضایی است که مخاطبانش نه به دنبال رنگ و لعاب هستند و نه به دنبال سرگرمی صرف و وقت حرام کن. پس اگر به دقت به صدای آنها گوش بدهیم و برنامه‌هایی مطابق میل و سلیقه‌شان فراهم کنیم، با ما خواهند ماند.

رادیو دو گروه شنونده دارد: یکی شنندگان قدیمی، کمتر تحصیل کرده، روستایی، ساکنند و... که توقع چندانی هم ندارند و فقط لازم است تلاش کنیم با حفظ کیفیت برنامه‌هایی که به آنها عادت کرده‌اند، خواسته‌هایشان

با آورده شود و بابی دقتی آنها را از دست ندهیم.

اما گروه دوم از سطح متوسط جامعه بالاتر هستند. تعدادشان کم است، ولی افرادی اثر گذار و شاخص به شمار می‌آیند. توقعشان بالاست و به راحتی نمی‌توان توقعاتشان را برآورد. متخصص و دانش دوستند. در مواردی، از افرادی که در رادیو در همان زمان در حال صحبت هستند، موضوع بحث را بهتر می‌شناسند و به آن تسلط بیشتری دارند و هر حرفی که باعث شود به شعورشان توهین شود، باعث خواهد شد که برای کوه‌مادت‌ها یا برای بلندمدت هیچ رادیو را پندند یا شبکه را عوض کنند.

از دست دادن این شنندگان در موقعیتی که ما در آن قرار داریم، بی‌شبیه

یک اشتباه راهبردی (استراتژیک) است.

ما در زمانه‌ای قرار داریم که دیگر این رسانه نیست که تعیین می‌کند چه چیزی را دوست دارد که بگوید و چگونه دوست دارد بگوید، بلکه این مخاطب است که انتخاب می‌کند حتی یک حرف ثابت را از کدام رسانه و با چه زبان و بیانی مایل است بشنود. اگر تعداد دیالگ‌ها، ساینها، تئاترها، رادیوهای اینترنتی و غیراینترنتی، شبکه‌های ماهواره‌ای، فیلم‌ها، سریالها، روزنامه‌ها، مجله‌ها، فصلنامه‌ها، کتابها و... سایر رسانه‌ها را در نظر بگیریم و سرعت رشد‌شان را به ترتیب چند سال گذشته حساب کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که زمان زیادی طول نخواهد کشید که به ازای هر نفر در جهان، یک رسانه وجود داشته باشد. اینجاست که معلوم خواهد شد آنچه به زودی اهمیت تام خواهد داشت، مخاطب است؛ مخاطبی که اگر به تعداد قابل قبول برای هر رسانه وجود نداشته باشد، اصولاً رسانه بودن زیر سوال خواهد بود.

چون امروز برای داشتن مخاطب شاه‌کلید به نظر می‌رسد، این است که شأن مخاطب را در نظر داشته باشیم و به او احترام بگذاریم؛ احترامی واقعی و از سر علاقه.

از جمله اقدامات طلایی مدیران رادیو در این راستا، راه‌اندازی شبکه‌هایی مثل رادیو اقتصاد، رادیو گفتگو، رادیو نمایش و رادیو فرهنگ را می‌توان بر شمرد که خو‌راک مطلوب و قابل قبولی برای مخاطب خود دارند. هر کدام این رادیوها در گروه مخاطبان خود جایز کرده و توانسته‌اند تا حد زیادی به رف‌ع خلأ آموزشی موجود در کشور کمک کنند. مخاطبان این رادیوها در حال‌حاضر به آنها اطمینان دارند و به گفته‌ها و نکته‌های آموزشی آنها تکیه می‌کنند و این در میان مدت سواد عمومی جامعه را در موارد تخصصی بهبودمی‌بخشد.

در همه جای زندگی پیشگیری بهتر از درمان است. پس اینجا هم باینام تلاش می‌کنیم مخاطبان را حفظ کنیم. در این راستا هر کس نظر به عقیده‌ای دارد، بنده هم چند نکته به نظر رسیده که خوب دیدم ضمن تشکر از مدیران رادیو، مطرح کنم:

– در هر عصر و دورای، به ویژه در دوران ما، لازم است به مخاطب احترام ویژه‌ای بگذاریم. احترام تنها به این معنی نیست که به او سلام و احترام کنیم، بلکه به این معناست که علاوه بر آن، هوش، شعور، آگاهی، سائق و علاقت با مدیران رسانه‌ها هر کالایی زیاد تبلیغ بشود، انسان ایرانی امروز بدگمان می‌شود که حتما روی دست صاحبش باد کرده و مشتری ندارد. بی‌شک دوران کنونی که مخاطبان از هر جای کشور و حتی خارج از کشور، با یک یا چند شمارت تلفن و با سامانه پیام‌کد مشترک با رسانه ملی در تماس باشند. به ویژه بهتر است می‌تهران و شهرستانها تمایز و تفاوتی احساس نشود. هر کس که با رسانه ملی و شبکه‌های مجازی با هم‌ان وسایله با تماس بگیریم، از او و توجهش به رسانه ملی تشکر کنیم و به او اطمینان دهیم که گفته یا پیشنهادش دریافت شده و در صورت امکان در نظر گرفته خواهد شد.

– در میز گرد‌ها، مجریان باید نقش میزبان را بر عهده دارند و در فرهنگ ما برای میزبان وظایف بسیار زیادی تعریف شده که خوب است همه در نظر گرفته شود؛ از جمله مهمترین این‌ها این است که از اینکه به صراحت به‌ صورت آفتن به میهمان بگویند «وقت نام‌هاست شده»، خودداری کنند و به گونه دیگری از جمله اطلاع قبلی به میهمانان، آنان را در برنامه‌ریزی برای جمع کردن گفته‌هایشان در مدت مقرری یک شب از این امر بی‌نیازی است که اگر زمان برنامه‌ای با گفته‌های میهمانی بیش از اندازه طولانی شود، همین امر باعث از دست دادن مخاطب خواهد شد.

– مناسب نیست که مجریان محترم به میهمانان بگویند که «به شنودنگان سلام کنید»؛ این گونه رفتار در جامعه ما از طرف والدین یا فرزندان انجام می‌شود و شایسته نیست به استنادی که برای یک موضوع به رسانه ملی دعوت کرده‌ایم، مثل کودکان بگویم سلام کنیم.

در برنامه‌ها، هر یک پدیده تکراری و وقت‌گیر بهتر است که خودداری شود و حتی سلام و احترام به مخاطب که واجب به نظر می‌رسد، در حداقل در صورت حضور رسانه باشد. این موضوع را پیش از شروع برنامه نمی‌توان به صورت حضوری و یاد پر کرد که به‌اها و میهمانان ارائه داد که بداندند سلام و احترام را در حد عرف رسانه ملی و با توجه به اینکه امروز حوصله مخاطب برای شنیدن بسیار کم است، به شکلی و افعا کار انجام دهند. حتی می‌توان این روش را پیش گرفت که مجریان ای یک بار به نمایندگی از طرف همه حاضران به مخاطب سلام و احترام کنند.

– در برنامه‌ها هر از چندگاهی یک قطعه موسیقی پخش می‌شود که می‌تواند خوب باشد، ولی اینکه هر بار مجری محترم با زبان و بیانی متفاوت بخواهد این موضوع را توضیح بدهد و وقت تلف شود، به نظر نامطلوب است.

– در هر برنامه‌ای از شنودنگان چند بار خواسته می‌شود که برای برنامه پیامک ارسال کنند یا با برنامه تماس تلفنی بگیرند و در نهایت هم هر بار درخواست‌های می‌شود که نقش تشد تبلیغاتی‌ها شما را خوبنیم یا سوال شما را کارشناس برنامه برپرسیم و این تقریرا در همه برنامه‌ها تکرار می‌شود که خوب است سامانه‌ای آماده کنند و چند سوال محدود را در طریق پیامک به رای شنودنگان بگذاریم و بپرسیم که از بین آن چند سوال می‌خواهند که کارشناس برنامه به کدام یک اول جواب دهد و اگر وقت باقی ماند، سوالی که دومین رای داشته و به همین ترتیب اولیتهای بعدی.

– متأسفانه همه شنودنگان حتی در همه جای شهر تهران، با کیفیت، قابل دریافت نیست. آلبوم‌ها بشود دستگاه‌های مثل دیپلر دیجیتال خانگی، برای خودرو ساخته شود که در هر جای شهر یا جاده‌های خارج از شهرها نیز بتوان برنامه‌ها را با کیفیت مطلوب دریافت کرد.

اشاره: خلاقیت و نوآوری می‌تواند در همه حوزه‌ها و زمینه‌ها روی دهد. افراد خلاق دارای سلامت فکر و روان، اعتناپذیر، ابتکار، صاحب فکر، اندیشه، سبک و روشی خاص هستند جهت توسعه خلاقیت و نوآوری باید بسترهای لازم آن فراهم شود، این فرایند نیازمند وجود فرهنگ تفکر و اندیشه و مهمتر از همه وجود نظام نوآوری و خلاقیت، مدیریت خلاقانه سازمان‌ها مکتبگر از اندیشه‌ها و خلاقیت‌هاست. برای اینکه خلاقیتی ایجاد و پرورش یابد، به طوفان مغزی، الگوبرداری از طبیعت و اندیشه و خلاقیت نیاز است. خلاقیت و نوآوری می‌تواند در همه حوزه‌ها و زمینه‌ها از جمله علم و فناوری، صنعت و فرآورده‌ای روی دهد. پرورش ایده‌های جدید و خلاقانه و الزامات خلاقیت و نوآوری از جمله راهکارهای توسعه این فرایند در سازمان‌ها و مراکز تحقیقاتی است. لازمه این تحول، ایجاد روحیه آزاد اندیشی و تقویت فرهنگ تفکر، اندیشه و خلاقیت است. اینها خلاصه مقاله حاضر است که در «مجموعه مقالات» ارجح‌نامه آقای دکتر گلشنی به چاپ رسیده است و در اینجا با تلخیص و حذف منابع در دسترس خوانندگان گرامی قرار می‌گیرد.

مقدمه

خلاقیت پیدایی و تولید یک اندیشه و فکر نو است، درحالی که نوآوری، عملی ساختن آن اندیشه و فکر است. از خلاقیت تا نوآوری غالبا راهی طولانی درپیش است و تا اندیشه‌ای نو به صورت محصولی یا خدمتی جدید درآید زمانی طولانی می‌گذرد و تلاش‌ها و کوششهای بسیار به عمل می‌آید. خلاقیت اشاره به قدرت ایجاد اندیشه‌های نو دارد و نوآوری به معنای کاربردی ساختن آن افکار نو و تازه است. خلاقیت اشاره به آوردن چیزی جدید به مرحله وجود، داشته و یا به عبارتی به معنای دلالت یافتن چیزیهای جدید است. هرچند که ممکن است به مرحله استفاده در نیاید. نوآوری به عنوان راه ایده جدیدی است که در برگزیده توسعه یک محصول، خدمات یا یک خدمت، یا ملت و یا جهان جدید باشد.

ویژگیهای افراد خلاق و نوآور

افراد خلاق دارای یک رشته از ویژگیهایی هستند که برخی از آنها به شرح زیر است:

سلامت فکر و روان: افراد خلاق افرادی هستند که

از سلامت روانی برخوردارند. بهره‌مندی از ذهن سالم، باز و گشوده این امکان را برای خلق خلاق فراهم می‌کند و تا از آنچه می‌بینیم تصویر روشنی بیافریند. عملی منشأ موفقیت و پیروزی است که در ورای آن اندیشه‌ای سالم نهفته باشد، هنگامی‌که در ورش عضلات را قوی‌تر و سالمتر می‌کند، تفکر، مطالعه و بیشتر تجارب افکار و مشنها نیز باعث تقویت و سالمتر شدن روان و ذهن شده و نهایتا موجب باروری و خلاقیتی می‌شوند.

انعطاف‌پذیری: یعنی توانایی کنار گذاشتن چارچوبهای ذهنی بسته و خشک، توانایی دیدن و کارآمدترن آنهاست. با شناخت اینکه یک فرد به‌مقدار چه مشکلات و قصور خود در مقابل دیگران آذمان دارد و چه مقدار در مقابل آنچه نمی‌داند آذمان می‌کند، می‌توان به میزان انعطاف‌پذیری اشخاص پی برد.

ابتکار: یعنی به پشتوان اندیشه سالم، ذهنی پویا و منعطف در زمان به‌توان پیش نهاد یافتن و ارائه داد، ارائه پیشنهاد جدید خود نوعی از خلاقیت و نوآوری است. انسانهای خلاق چشمه جوشانی از پیشنهادهای سازنده و مفید هستند.

استقلال رای و داوری: افراد خلاق برخلاف افرادی که تمایلی به خلاقیت ندارند، انسانهای پیرو و دنباله‌رو نبوده، به دنبال تکیه‌گاهی در عالم بیرون نیستند تا به او چنگ بزنند، بلکه این افراد صاحب فکر، اندیشه، سبک و روشی خاص هستند. آنها با جستجو، تفکر و مطالعه به ایده‌هایی می‌رسند که می‌تواند جهان را متحول سازد.

تمرکز نیروی ذهنی: افراد خلاق همیشه و در

*** فرایند توسعه خلاقیت، نیازمند وجود فرهنگ تفکر، آزاد اندیشی و وجود نظام نوآوری و مدیریت حامی اندیشه‌ها و خلاقیت‌هاست. تشکیل اتاقهای فکر و پرورش ایده‌های جدید از جمله راهکارهای توسعه این فرایند در سازمانها و مراکز تحقیقاتی است**

♦♦♦

هر شرایطی ذهن و نیروی خود را بر یک موضوع ویژه متمرکز می‌کنند، همانند متمرکز شدن نور توسط دوربین که یک نقطه و یا تمرکز لیزر در یک نقطه، که حتی در فولاد هم نفوذ می‌کند، اما انسانهایی که از خلاقیت کمتر برخوردارند، اهداف و مسئولیتهای متعددی را بر می‌گزیند و در هیچ زمینه‌ای به طور کامل توجه نمی‌کنند. پرآلودگی کاری حاصل ذهنی پراکنده و غیر متمرکز است که مانع تمرکز ایده‌هاست. هرچند بررسی سوابق انسان‌های بزرگ و نوابع نشان می‌دهد که در بین افراد اشلو غلو و غیر معنای هم وجود دارد، ولی به نظر نمی‌رسد این امر به عنوان برگزینگی ذهنی آنها باشد و شاید اهمیت دادن فوق‌العاده به امور بزرگتر سبب پی توجهی آنان به امور چون نظم دادن به اطراف خواهد بود.

روشنای خلاقیت و نوآوری

برای اینکه خلاقیتی ایجاد و پرورش یابد، یابستی فنون و روشهای رعایت شود که به برخی از آنها اشاره می‌شود.

طوفان مغزی: این روش را نخستین‌بار الکس، اس، اسبورن مطرح کرد. بورش فکری (BRAINSTORMING) در واژه‌های ویستر چنین تعریف شده است: اجرای یک روش گردهمایی که از طریق آن گروهی می‌کوشند راهحلی برای یک مسئله بخصوص یا بابتش تمام ایده‌هایی که درجابه به‌همان اعضا می‌شود، بیابند. در این روش به هر ایده‌ای هر چند نامرغوب خوشامد گفته می‌شود، هر چه تعداد ایده‌های بیشتر باشد، کیفیت ایده‌ها بهبود توجه قرار می‌گیرد.

افراد به ترکیب کردن ایده‌ها تشویق می‌شوند و از آنها خواسته می‌شود که نسبت به ایده‌های دیگران اشراف پیداکنند.

الگوبرداری از طبیعت: یکی از روش‌های خلاقیت و نوآوری که در ایامات فکری کاربرد گسترده و موثقی داشته، روش تقلید و الگوبرداری از طبیعت است (BIONICS). ابداعاتی که در زمینه علم ارتباطات و کنترل در همه‌های اخیر شکل گرفته‌اند، برنامهریزی‌های رایانه و موضوع هوش مصنوعی همه با الگوبرداری و تقلید از فعالیتهای مغز آدمی انجام شده‌اند. روند فعالیتها به

هیئتهای گالپی

نوروز و فلسفه هفت سین
پژوهش و نگارش: سیدمحمدعلی دادخواه
چاپ پانزدهم: ۱۳۹۲
۵۰۰ ص – ۲۸۰۰۰ تومان
نوروز و سنن و جشن پرشمار ایرانی، نوروز ستون اصلی همه این مراسم است و از این رو، ایران و نوروز ایرانی از یکدیگر جداشدنی نیستند. هفت‌سین یکی از اصلی‌ترین رسوم عید نوروز است که با وجود فراگیر بودن آن کمتر به ژرفای معنای آن پرداخته‌اند و تاکنون رمز و راز هم‌پرازش را به شکل روشن و دقیق بیان نداشتند. نوروز خبسته جنبش است که از این سرزمین برخاسته، طول اعصار را پیوسته در بارفرهنگ ایرانی گرفته و در ایران فرهنگي جایز کرده است. اینکه انگیزه گسترده خوان و اکنون در تراسر جهان نام آشنا و دوست‌داشتنی شده است.

کتاب «نوروز و فلسفه هفت سین» از رسم و بزم این سرزمین کهن سخن می‌گوید و پژوهشی درباره نوروز در وجه نامدین آن در فرهنگ کهن ایران است. شاید آنچه نویسنده را بر آن داشته تا چنین پرشور از نوروز و فلسفه هفت سین سخن بگوید، پاسخ به پرسش اصعاصر را پیوسته در بارفرهنگ ایرانی گرفته و در ایران فرهنگي جایز کرده است. اینکه انگیزه گسترده خوان و اکنون در تراسر جهان نام آشنا و دوست‌داشتنی شده است.

کتاب «نوروز و فلسفه هفت سین» از رسم و بزم این سرزمین کهن سخن می‌گوید و پژوهشی درباره نوروز در وجه نامدین آن در فرهنگ کهن ایران است. شاید آنچه نویسنده را بر آن داشته تا چنین پرشور از نوروز و فلسفه هفت سین سخن بگوید، پاسخ به پرسش اصعاصر را پیوسته در بارفرهنگ ایرانی گرفته و در ایران فرهنگي جایز کرده است. اینکه انگیزه گسترده خوان و اکنون در تراسر جهان نام آشنا و دوست‌داشتنی شده است.

نظرها و اندیشه‌ها

گونه‌ای است که در آینده با ادامه این کار، فنون و ابزارهای بدیع و جدیدی ساخته خواهند شد. بویکتولوژی و نانوتکنولوژی از جمله علوم و فناوری‌هایی هستند که بیشترین الگوبرداری را از طبیعت و فرآیندهای زیستی در تولید ابداع‌ها و فنون برای تولید انواع محصولات و ارائه خدمات جدید عرصه‌های مختلف داشته است.

روش گروه اسمی: گروه اسمی نام روشی است که

تا حدودی در صنعت نیز رواج یافته است. در این روش فرآیند تصمیم‌گیری مشکل از چند مرحله است: اعضای گروه در یک میز جمع می‌شوند و موضوع تصمیم‌گیری به صورت کتبی به هریک از اعضا داده می‌شود و آنها چگونگی حل مسئله را می‌نویسند؛ هر یک از اعضا به نوبه، یک عقیده را به گروه ارائه می‌دهد؛ عقاید ثبت شده

مؤلفه‌های خلاقیت برای دستیابی به نوآوری

دکتر محمد خلیج



در گروه به بحث گذارده می‌شود تا مفاهیم برای ارزیابی، روشن‌تر و کامل‌تر شود.

درجه‌بندی می‌کنند، تصمیم گروه آن تصمیمی خواهد بود که در مجموع بیشترین امتیاز را به دست آورده باشد.

انواع خلاقیت و نوآوری
خلاقیت و نوآوری می‌تواند در همه حوزه‌ها و زمینه‌ها روی دهد. بر حسب موضوع و نوع حوزه انواع خلاقیت و نوآوری را می‌توان به شرح زیر دسته‌بندی کرد:

خلاقیت علمی: نوآوری در هر یک از رشته‌های علم خلاقیت و نوآوری علمی نامیده می‌شود. کشفیات و نظریه‌های علمی مانند نظر بیه‌ای علوم فیزیک، شیمی، روان‌شناسی، اقتصاد، مدیریت و غیره خلاقیت‌ها و نوآوری‌های علمی محسوب می‌شوند. بنابراین بر حسب این که کدام رشته علمی در نظر گرفته شود، انواع خلاقیت و نوآوری وجود دارد مثلا منظور از خلاقیت و نوآوری فیزیک خلاقیت و نوآوری در حوزه علمی فیزیک و یا خلاقیت و نوآوری روان‌شناسی خلاقیت و نوآوری در حوزه علم روان‌شناسی می‌باشد.

خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها در واقع علوم مختلف از مجموع خلاقیت‌ها و نوآوری‌های علمی در سطوح مختلف (خلاقیت‌ها و نوآوری‌های علمی اولیه و خلاقیت‌ها و نوآوری‌های علمی ثانویه) تشکیل شده‌است.

از نوآوری‌های علمی است که شامل خلق مفاهیم جدید علمی، کشفیات متحول‌کننده و ایجاد پارادایم‌های نوین می‌باشد. نظریه مکانیک کوانتومی پلانک، در نظر نسبت انیشتین، نظریه‌های رفتارگرایی و اتسون و اسکینز، نظریه شناختی پیازه از جمله نوآوری‌های علمی اولیه یا بزرگ می‌باشند که باعث ایجاد تحولات عمیق علمی و شروع رویکردهای جدید شده‌اند.

خلاقیت‌ها علمی ثانویه عبارت از آن دسته نوآوری‌های علمی است که در پی خلاقیت‌های علمی اولیه بروز می‌کنند و شامل بسط و توسعه مفاهیم آنها می‌باشند. موضوعات تکمیلی وابسته به نظریات ذکر شده فوق، نوآوری‌های علمی ثانویه یا کوچک محسوب می‌شوند. به عنوان مثال علم فیزیک عبارت از مجموع خلاقیت‌ها و نوآوری‌های اولیه و ثانویه فیزیک است. به این ترتیب عامل پیدایش رشد و تکامل علم مجموعه‌ای از خلاقیت‌های اولیه و ثانویه است و دانشمندان رشته‌های مختلف علمی از طریق انجام مطالعات و پژوهش‌های علمی درصدد دستیابی به خلاقیت‌ها و نوآوری‌های اولیه و ثانویه علمی هستند.

خلاقیت فراوانه: نوآوری در جنبه‌های کاربردی و فنی علوم یا فناوری را می‌توان خلاقیت فراوانه، یا خلاقیت مهندسی نامید که عبارت از خلق اندیشه‌ها و

طرح‌های نو در جنبه‌های کاربردی علوم و یافتن راه‌های جدید حل مسائل فنی و مهندسی اعم از نرم‌افزاری و یا سخت‌افزاری می‌باشد. فناوری معمولا تحت عنوان جنبه‌های کاربردی علوم تعریف می‌شود و می‌تواند در همه رشته‌های علوم وجود داشته باشد. از این رو برای همه رشته‌های علوم پایه و علوم انسانی جنبه‌های فناوری مهندسی وجود دارد.

خلاقیت و نوآوری صنعتی: انواع نوآوری صنعتی را می‌توان به شرح زیر طبقه‌بندی کرد:

الف) نوآوری بنیادی: نوعی از خلاقیت اساسی و زیربنایی در فناوری سخت‌افزاری یا نرم‌افزاری سازمان صنعتی است که موجب تغییر و تحول اساسی و بنیادی در آن سازمان است؛ به عنوان مثال تبدیل فناوری لامب خلا

فضای خلاق: یکی از راه‌های مهم ظهور نوآوری به وجود آوردن فضای محرک خلاقیت است، بدین معنی که مدیریت باید همیشه آماده شنیدن ایده‌های جدید در سازمان باشد. در واقع سازمان باید در جستجوی این گونه فکر‌ها باشد و تنها منتظر ارائه اندیشه جدید نماند.

مدیران باید با کارگیری این ابزار می‌توانند مهارت‌های کارکنان مستعد را به طرز صحیحی گسترش دهند. ممکن است مدیریت استعدادها و کشف استعدادها.

سازمانها این گروه را واحد تحقیق و توسعه می‌نامند. این گونه واحدها وقشان را صرف یافتن ایده‌های جدید برای ارائه خدمات یا ساختن محصول، فناوری می‌کنند و گاهی تحقیق محض انجام می‌دهند. این قبیل تحقیقات برای پیشرفت دانش بدون تلاش برای یافتن کاربرد فوری این صورت می‌گیرد. البته بعدها این اندیشه‌های محض می‌تواند جنبه کاربردی داشته باشد، ولی امروزه تحقیقات کاربردی بیشتر معمولی و مورد توجه است.

اقدامات عملی برای سیستم نوآوری

برای اینکه در یک سازمان و یا یک مرکز تحقیقاتی فرهنگ خلاقیت و نوآوری توسعه یابد و ایده‌های جدید ارائه شود و افراد هراسی از ارائه نظریات جدید نداشته باشند، لازم است مدیران کمک‌هایی را برآورند، از جمله:
– هراس در سازمان از بین برود نوآوری در معنای انجام چیزی جدید است، برخی کارها ممکن است به نتیجه نرسند، اگر افراد از شکست هراس داشته باشند، به افرادی لاقابل‌مندی خواهند شد.

– نوآوری به عنوان جزئی از نظام ارزیابی عملکرد برای هر شخص مطرح و برای آن امتیاز در نظر گرفته شود. سازمان‌ها باید از کارکنان خود در پایان دوره ارزیابی بپرسند که چه نوآوری انجام داده‌اند و تأثیر آن بر کار چه بوده‌است.

– فرایند و سیستم نوآوری مستندسازی شود، به نحوی که هر فرد آن را درک کند و نقش خود را نیز در این فرآیند به روشنی در یابد.

– آزادی عمل کافی به کارکنان اعطا شود تا قادر باشند فکر‌ها و فرضیه‌های جدید را مطرح کنند و با عوامل درون‌سازمانی و بیرون‌سازمانی همکاری نمایند.
– اطمینان حاصل شود که تمامی اعضای سازمان راهبرد (استراتژی) کلی مرکز را درک کرده‌اند و کلیه تلاش‌های نوآوری در همین راستاست، البته ساختار باید به صورتی باشد که ایده‌های خارج از چارچوب را نیز که مفید به نظر می‌رسند، مدیریت کند.
– به افراد آموزش داده شود که محیط را برای روندهای جدید، فناوریهای نوین موردبررسی و آزمایش قرار دهند.

– به افراد اهمیت تنوع در سبکهای تفکر، تجربیات، دیدگاه‌ها و تخصص‌ها آموزش داده شود. همچنین انتظار تنوع و تفاوت در کلیه فعالیت‌های نوآوری وجود داشته باشد.

– گروه‌های نوآوری از گروه‌های طرح‌های معمول متفاوت هستند. آنها نیازمند ابزارها و چارچوب‌های فکری متفاوتی هستند. کارکنان باید به اندازه کافی در این زمینه‌ها آموزش ببینند تا هنگام کار در گروه‌های نوآوری موفق باشند.

نظام مدیریت ایده‌ها ایجاد یا تهیه شود تا افراد تشویق شوند فرصتها و قابلیت‌های جدید را شناسایی، ایجاد یا ارزیابی و ایده‌های خود را مطرح کنند.

عوامل شکست در فرایند نوآوری

در اینجا برخی از عوامل مهم شکست نوآوری ذکر می‌شود:

♦♦♦ **فقدان فرهنگ** که از نوآوری حمایت کند.

*** افراد خلاق، انسانهایی دنباله‌رو نیستند که دنبال تکیه‌گاهی در عالم بیرون باشند تا به او چنگ بزنند، بلکه به پشتوانه اندیشه سالم و ذهن پویا در هر زمان پیشنهاد تازه‌ای مطرح می‌کنند. انسانهای خلاق چشمه جوشانی از پیشنهادهای سازنده و مفید هستند**

♦♦♦ **احساس مالکیت نکردن و از آن خود ندانستن**

سازمان (توسط مدیران)
– توسعه فرایند گسترده و فراگیر جهت نوآوری
– تخصیص ندادن منابع کافی برای این فرایند
– نبود ارتباط بین پروژه‌ها و طرح‌ها با راهبرد (استراتژی) سازمان
– ایجاد نکردن تنوع در فرایندها (عقاید مختلف ومتضاد)

– توسعه ندادن ابزارها و تسهیلات اندازه‌گیری پیشرفت

– نبود مربیان و مدیران توانا در گروه‌های نوآوری

– فقدان یک ساختار ایده‌پرداز مدیریتی

نتیجه‌گیری

جهت توسعه خلاقیت و نوآوری باید بسترهای لازم آن فراهم گردد، این فرایند نیازمند وجود فرهنگ تفکر و اندیشه، آزاد اندیشی و مهمتر از همه وجود نظام خلاق، نوآوری و مدیریت خلاقانه و سازمان مناسب میزان از اندیشه‌ها و خلاقیت‌هاست. وجود محیط خلاق از مهمترین عوامل رشد خلاقیت است. یکی از روش‌های مهم متبلورن در خلاقیت به وجود آوردن فضای محرک، مستعد و به طور کلی خلاق است. تشکیل اتاقهای فکر، کارگاه‌های خلاقیت و نوآوری، آموزش روش‌های مهارت خلاقیت و روشهای پرورش ایده‌های جدید و علاقه‌افان الزامات خلاقیت و نوآوری از جمله راهکارهای توسعه این فرایند در سازمان‌ها و مراکز تحقیقاتی است. لازمه این تحول ایجاد روحیه آزاد اندیشی و تقویت فرهنگ تفکر، اندیشه و خلاقیت است.

برای بروز خلاقیت، فضای خلاق، برقراری سیستم پیشنهادها و ایجاد واحد مخصوص خلاقیت در هر سازمان مورد نیاز است. برای اینکه در یک سازمان یا مرکز تحقیقاتی فرهنگ خلاقیت و نوآوری توسعه یابد، باید هراس در سازمان از بین برود، فرایند و نظام نوآوری مستندسازی شود، آزادی عمل کافی اعطا شود، دستگاه مدیریت ایده‌ها ایجاد یا تهیه شود و عقاید تنوع در سبکهای تفکر، تجربیات، دیدگاه‌ها و تخصص‌ها آموزش داده شود.

فرهنگی که در ایران تراژدی است (اسپ‌شناسی مرگ خانواده‌ای در ایران)، درنگی بر حقوق فرهنگی، «داکدر» نخستین نشریه حقوقی طبیعت «نوروز» در فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش گیلاش). شعر امروز، گیلاش کیلیک، عهده‌دار. از جرقه تا آتشفشان (پاره‌های یک نگاه بر شعرهای سه کتاب از یک شاعر گیلاش). زندگی با خاطره‌ها، از نگاه پدر، پیچک، خاطره‌بازی با بازیگر پیشکسوت گیلاش؛ پروین نامداری، «نوروز و فلسفه هفت سین» (داکدر» نگاره‌های یادگار (نگاهی به آثار علی یادگار یوسفی، نقاش

اطلاعات

اشاره آنچه در پی آمده است
کنکاشی پیرامون دلائل تحقق یافتن حماسه اقتصادی در سال گذشته است که بخش اول آن را دیروز ملاحظه کردید و اینک بخش دوم و پایانی آن را می‌خوانید:

حکیمی‌پورگفت: در این دوره، به‌سود وضع اقتصادی در گرو اصلاح سیاست‌های خارجی و ارتباط و تعامل با جهان دیده می‌شود.

در این حوزه هم توافقانی صورت گرفته تا بخشی از تحریم‌ها برداشته شود. اندکی از داریایی‌ها هم آزاد شده‌اندو تلاش می‌شود تا با بهبود فضای تعامل با جهان، فضای داخلی هم بهبود یابد. یکی از عمده دلایلی که سبب شد حماسه اقتصادی محقق نشود، عدم‌تعادل با خارج کشور بود. سیاست‌های اتخاذی نوعی بحران ایجاد کرده بود که در شرایط بحران نمی‌تواند حماسه اقتصادی خلق کرد. با اصلاح سیاست‌های خارجی، می‌توان به اقتصاد رونق بخشید. واقعیت این است که دولت به‌تنهایی نمی‌تواند از عهده هزینه‌ها برآید. اقتصاد باید به مردم واگذار شود و دولت هم از پنجه افکندن بر اقتصاد دست بکشد.

وی افزود: مهمترین و جدی‌ترین گام در این مسیر، رقابت‌پذیر کردن تولید داخلی با حمایت‌های بازرگانی است. تولید باید رونق گیرد و از رکود خارج بشود.برخی سیاست‌های اقتصادی نسنجیده یا زودهنگام می‌توانند مانع تحقق حماسه اقتصادی شوند. اعلام شده که قرار است در اسرع وقت فاز دوم هدفمندسازی یارانه‌ها اجرا شود، این شائب صحیح نیست. در حال حاضر دولت با کسری بودجه مواجه است. انتظار اینکه در شرایط تورمی مردم دوطالبانه از دریافت یارانه انصراف دهند هم منطقی نیست. اخلاقیات اقتصادی در شرایط تورم بالا جواب نمی‌دهد.از این رو دولت باید سازوکار دیگری در این خصوص بیندیشد. نامبرده گفت:تا زمانی که بانک مرکزی خط فقر را اعلام نکرده و از سویی دهکها به‌طور شفاف مشخص نشده‌اند، حذف یارانه‌ها و اجرای فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها صحیح نیست.

سید بهادالدین حسینی هاشمی کارشناس پولی و بانکی اظهار داشت: علیرغم پتانسیل‌های موجود، حماسه اقتصادی رخ نداده است و طی ۱۱ عامل وجود دارند که می‌توانند ایران را به حماسه اقتصادی برسانند.

وی با این باور که اقتصاد مقاومتی بخشی از حماسه اقتصادی

است، اعتقاد دارد که نتیجه حماسه اقتصادی باید اقتدار ملی باشد. این کارشناسی گفت: حماسه اقتصادی بعد از آن اتفاق می‌افتد که تراز تجاری ایران مثبت شود، به‌میزان کافی تولید صورت گیرد و کالای ایرانی اولویت اول انتخاب مصرف‌کنندگان باشد و واردات ایران بیشتر از واردات آن شود.

اقتصادی، اتخاذ مجموعه تدابیر عقلی، علمی و بینش صحیح در جهت کسب استقلال یا جایگاه مهم در جامعه جهانی است.البته این به این معنی نیست که در همه زمینه ها خودکفا شویم. ولی این به آن معناست که ما بتوانیم با اتخاذ مجموعه تدابیر که پیشتر یک انقلاب علمی است به اهداف مورد نظر دست یابیم. اینکه بر علمی بودن روش تأکید می شود به این دلیل است که روش علمی کم هزینه ترین روش برای دست یابی به هر هدفی است.
حسینی هاشمی افزود:در واقع می توان گفت حماسه اقتصادی تولید ثروت و قدرت ملی است ؛ به این منظور که بتوان منافع کشور و مردم را بدون توسل به زور یا مخاصمه یا دفاع حتی در مقابل بیگانگان صیانت و پاسداری کرد. براین اساس، نباید تصور کرد که در حماسه اقتصادی باید خود همه چیز را تولید بکش. یعنی این طور نیست که کندم را خودمان تولید کنیم. شاید ما مریت بدون کمک نداشته باشیم. چرا که با هر گونه تلاش در این جهت، عملا هزینه ای به جامعه تحمیل می شود. ولی می توان محصولاتی تولید کرد که دیگران قادر به تولید آن نیستند و متقابلا آنچه را که ما قادر به تولید آن نیستیم از دیگران تهیه کنیم.
وی در مورد اینکه ایران پتانسیل های لازم برای حماسه اقتصادی را دارد،گفت:ما به لطف خدا غنی به لحاظ مواد خام هستیم. چنانکه علاوه بر ذخایر نفت و گاز، دهمین کشور دارای منابع کانی فلزات گرانبها و تولیدات محصولات کشاورزی جایزی با روش خاک، آب و آفتاب هستیم. همچنین از نظر جمعیتی کشوری قوی و بزرگ در منطقه خود هستیم.به طوری که به لحاظ توزیع جمعیت، ۲۴ تا ۴۳فر در هر کیلومتر مربع زندگی می کنند. همچنین ایران دارای دسترسی به آبهای آزاد است و گرفتار در خشکی نیست، پشینه ۲ تمدن بزرگ را دارد و از

نظر بهره وری هوشی، هنر و... به طور متوسط از دنیا جلوتر است. اینها همه امتیاز مثبتی هستند که ما بتوانیم با بهره گیری از علوم و فنون جدید و قدیم یک ملت قوی بسازیم. در این صورت است که این موضوع باعث تمکین و احترام دیگران نسبت به خود و همچنین تثبیت اهداف، آرمانها و برنامه ها می شود . همه اینها مشروط به این

علمی حاصل رشد پایدار است ، رشدی که منجر به توسعه شود. با این تفکر باید برنامه ریزیهای مختلفی در بخش نیروی انسانی، منابع طبیعی، صنعت، کشاورزی و... انجام داد.
وی گفت: یکی از عواملی که از مسیر حماسه تا حدی منحرف شده ایم با اهمیت تلقی نکردن نیروی جوان است. فقدان

وی در مورد الزامات تحقق

و افزایش رضایت مدنی عمومی، به عنوان یک گروههای داخلی نام نشاط و تقویت اراده ملی که حاصل آن حماسه اقتصادی است. در این صورت آن ملت مدنیان کشور ما بخشهای داخلی خودمان در شرایط سخت، بیشتر از دشمن به هم چنگ و دندان نشان می دهند. برای تحقق حماسه اقتصادی باید نگاه مشترک ملی پیدا کنیم. هرمشکلی برمی آید.

وی در مورد تاثیر گذاری

و موانعی هم روبرو هستیم. در همه جای دنیا، گروههای داخلی و احزاب با هم مخالفند، ولی در همه جایی با هم همسو هستند. در این صورت باید برنامه ریزیهای کشور ما بخشهای داخلی خودمان در شرایط سخت، بیشتر از دشمن به هم چنگ و دندان نشان می دهند. برای تحقق حماسه اقتصادی باید نگاه مشترک ملی پیدا کنیم.

وی گفت:اگرچه یک درصد

وی افزود: با اجرای سیاستهای ۲۴برای اقتصاد مقاومتی می توان در انتظار تحقق حماسه اقتصادی بود.

رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس اضافه کرد: اقتصاد مقاومتی در شرایط سخت، بیشتر از دشمن به هم چنگ و دندان نشان می دهند. برای تحقق حماسه اقتصادی باید نگاه مشترک ملی پیدا کنیم.

مقاومتی میزان مشارکت مردم در

حال برداشتن خیز برای محقق کردن اقتصاد مقاومتی هستند.

وی افزود: برای تحقق اقتصاد مقاومتی، نیروهای حاکمیتی باید بستر سالمی را در این مسیر فراهم کنند و برنامه ریزی مدون و پشتیبانی لازم از سوی قوای سه گانه صورت گیرد. از سویی باید سهم مردم در اقتصاد و تولید افزایش یابد.

لجستیکی و.. است. با نگاهی به آنچه حادث باید گفت که حماسه در حد نظر مردم و عملیات نشده است.وی گفت: در بحث حماسه اقتصادی، باید پذیرفت که بخش عمده ای از اقتصاد کشور و منافع درآمدی در اختیار دولت است.

اما باید دانست حضور مردم در حماسه‌ها تعیین کننده است.

به شرط آنکه که دولت تصمیم بگیرد تا مردم حضور جدی یابند. با اجرای واقعی اصل ۴۴قانون اساسی، نقش آفرینی مردم در

اقتصاد هم افزایش می یابد. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: شرط اصلی و لازم در تحقق حماسه اقتصادی، عزم برای تحقق حماسه اقتصادی تعیین شده، وظایف اصلی متوجه سه قوه است. مردم پولی ندارند تا وارد میدان شوند.

دولت باید این اجازه را به آنها دهد. اگر هم پولی داشته باشند در برابر سهم دولت، سهم آنها ناچیز شد.

این عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: شرط اصلی و لازم در تحقق حماسه اقتصادی، عزم دولت و تصمیم آن به وقوع حماسه اقتصادی است و با این تصمیم بقیه‌ها هم به متناسب با آن تعریف خواهند شد.

وی افزود: اینکه بر نقش سه قوا تأکید شده برای این است که

قوای مختلف متناسب با وظایف خود به شناسایی مشکلات پیش رو اقدام کنند و با بازرگری در دستورالعمل‌ها، آیین نامه‌ها، بخشنامه‌ها و... زمینه وقوع حماسه اقتصادی را فراهم کنند.

این نماینده مجلس افزود: در بحث حماسه اقتصادی به نوعی تردید در عمل وجود دارد. آسیب اصلی ناشی از دولت است تا زمانی‌که به نوعی به دشمن وابستگی وجود دارد، این آسیب ادامه خواهد داشت.

وی گفت: بنابراین باید در نظر داشت که ما با نوعی چنگ روبرو هستیم. باید دراین جنگ بتوانیم مقاومت کنیم و این مقاومت نیاز به حماسه ای دارد تا طی آن بتوان دشمن را از خانه خود به لحاظ اقتصادی بیرون کنیم. با حماسه و پیرون راندن دشمن است که تولید کننده‌ما انگیزه خواهد یافت و اقتصاد دچار رونق خواهد شد.

خبرگزاری تسنیم



اقتصادی



برنامه‌ریزی لازم برای بخش علمی کشور که بتواند نقش تعیین‌کننده‌ای داشته باشد.نبود شایسته سالاری و اهمیت قائل نشدن برای افرادی که در برخی کشورها رخ داده که از آن جمله آلمان است. آلمان پس از جنگ جهانی دوم با خاک یکسان شده بود، همه چیزش را از دست داده بود. از شرایطی که ما داریم تریست نکردن نیروی ماهر، نبود آموزش عالی و آموزش و پرورش، نبود گرفتن آموزش‌های کاربردی و تربیت نکردن نیروی ماهر، نبود توجه واقعی به خصوصی سازی، ایجاد نشدن سیاستهای خارجی مبتنی بر منافع ملی و... باعث شد تا از مسیر حماسه انحرف پیدا کنیم.حسینی هاشمی در مورد اینکه اقتصاد مقاومتی می تواند به حماسه اقتصادی منجر می شود،گفت: اقتصاد مقاومتی یک تاکتیک است و می تواند به حماسه بینجامد. اقتصاد مقاومتی یعنی اینکه بربنای آن استراتژیهای خود را تعیین کنیم. آنچه را می توانیم خود تولید کنیم و به‌ ویژه تولیدی که مبتنی بر نیاز

اقتصاد مقاومتی گفت:برای تحقق حماسه اقتصادی باید استراتژیهای به کار گرفت که نتیجه آن حماسه اقتصادی باشد. از جمله اقدامات لازم در این خصوص می توان نخبیه بوده و دارای توانایی های علمی هستند. توجه نکردن به آموزش عالی و آموزش و پرورش، نبود گرفتن آموزش‌های کاربردی و تربیت نکردن نیروی ماهر، نبود توجه واقعی به خصوصی سازی، ایجاد نشدن سیاستهای خارجی مبتنی بر منافع ملی و... باعث شد تا از مسیر حماسه انحرف پیدا کنیم.حسینی هاشمی در مورد اینکه اقتصاد مقاومتی می تواند به حماسه اقتصادی منجر می شود،گفت: اقتصاد مقاومتی یک تاکتیک است و می تواند به حماسه بینجامد. اقتصاد مقاومتی یعنی اینکه بربنای آن استراتژیهای خود را تعیین کنیم. آنچه را می توانیم خود تولید کنیم و به‌ ویژه تولیدی که مبتنی بر نیاز

اقتصاد مقاومتی گفت:برای تحقق حماسه اقتصادی باید استراتژیهای به کار گرفت که نتیجه آن حماسه اقتصادی باشد. از جمله اقدامات لازم در این خصوص می توان نخبیه بوده و دارای توانایی های علمی هستند. توجه نکردن به آموزش عالی و آموزش و پرورش، نبود گرفتن آموزش‌های کاربردی و تربیت نکردن نیروی ماهر، نبود توجه واقعی به خصوصی سازی، ایجاد نشدن سیاستهای خارجی مبتنی بر منافع ملی و... باعث شد تا از مسیر حماسه انحرف پیدا کنیم.حسینی هاشمی در مورد اینکه اقتصاد مقاومتی می تواند به حماسه اقتصادی منجر می شود،گفت: اقتصاد مقاومتی یک تاکتیک است و می تواند به حماسه بینجامد. اقتصاد مقاومتی یعنی اینکه بربنای آن استراتژیهای خود را تعیین کنیم. آنچه را می توانیم خود تولید کنیم و به‌ ویژه تولیدی که مبتنی بر نیاز

جمعیت دنیا را داریم، ولی امکانات ما بیش از درصدها نیست. یعنی برابر جمعیتمان امتیاز داریم، ولی از نظر درآمد سرانه و رفاه از آن به هر دلیل مخاطراتی ایجاد کنند. سیاست و تدبیر ما از یک سو و همچنین به عزم ملی‌مان در مسیر تحقق حماسه اقتصادی برمی گردد. رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس هم لازمه تحقق حماسه اقتصادی را حد حرف و شعار برای اقتصاد خارجی که برای انعقاد قراردادهای توسعه تعاملات صف می کشند، می بینیم.ما پتانسیلی داریم که آن‌ها که می خواهند بازار هدفشان را پیدا کنند. اینجا یک قابلیت دارد که این همه استقلال شده است که نتیجه آن سرمایه جهانی، ورود سرمایه خارجی برای توسعه اقتصاد ملی، و پرهیز از خودرایی، پرهیز از شخمی گرایی و گرایش به گروه گرایی.

ایسن کارشناس تصریح کرد: رونق اقتصادی یعنی افزایش درآمد، کاهش بیکاری، بهبود معیشت مردم و رشد اقتصادی داشته باشیم.

شرایط اقتصادی متفاوت از شرایط عادی است. از این رو باید دیدگاهها را به آن سمت سوق داد که در شرایط حساسی، اقتصاد کشور در شرایط استثنای و فراگیری قرار می گیرد و همه احاد، دستگاہها و ارگانها را مخاطب قرار می دهد. وی با اشاره به اینکه متناسفانه حماسه اقتصادی در حال حاضر رخ نداده است، گفت: حماسه اقتصادی را حد حرف و شعار برای اقتصاد مقاومتی برداشته شده، برای اقتصاد مقاومتی برداشته شده، در بطن آن حماسه اقتصادی با یک ویژگیهای جدید نهفته دارد.

نامبرده افزود: با تحقق اقتصاد مقاومتی، حماسه اقتصادی هم به وجود می آید. در حال حاضر دولت، مجلس و قوه قضائیه در

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت سهامی عام ایرانیت به شماره ثبت ۵۵۳۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۷۰۷۲۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت سهامی عام ایرانیت دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱/۳۱ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان استاد مطهری – خیابان سلیمان خاطر، شماره۹۷ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده باشد.
- ضمناً در اجرای مفاد ماده ۹۹ اصلاحیه قانون تجارت سهامدارانی که مایل به حضور در مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده می باشند می‌توانند با در دست داشتن ورقه سهم متعلق به خود حداکثر لغایت روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱/۳۰ جهت اخذ ورقه ورود به جلسه به امور سهام شرکت واقع در تهران – خیابان استاد مطهری – خیابان سلیمان خاطر – پلاک ۹۷ مراجعه نمایند.

هیئت‌مدیره شرکت سهامی عام ایرانیت

- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده باشد.
- ضمناً در اجرای مفاد ماده ۹۹ اصلاحیه قانون تجارت سهامدارانی که مایل به حضور در مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده می باشند می‌توانند با در دست داشتن ورقه سهم متعلق به خود حداکثر لغایت روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱/۳۰ جهت اخذ ورقه ورود به جلسه به امور سهام شرکت واقع در تهران – خیابان استاد مطهری – خیابان سلیمان خاطر – پلاک ۹۷ مراجعه نمایند.

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت سه بعدازظهر روز سه‌شنبه مورخ دوم اردیبهشت ماه یکهزار و سیصد و نود و سه در تهران، خیابان گاندی، نبش خیابان نهم، پلاک ۲۷ تشکیل خواهد یافت، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیأت‌مدیره و نیز گزارش بازرسان قانونی و حسابرسان شرکت درباره وضعیت عمومی و عملکرد شرکت و حسابها و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۰/۱۰ (۳۱ دسامبر ۲۰۱۳)
- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۰/۱۰ (۳۱ دسامبر ۲۰۱۳)
- انتخاب بازرسان قانونی (اصلی و علی‌البدل) شرکت و نیز اخذ تصمیم در خصوص حق‌الرحمه آنان.
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌ها و اطلاعیه‌های شرکت.
- سایر موارد داخل در صلاحیت مجمع عمومی عادی.

۱-قرارت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰

۲-اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی شرکت شامل ترازنامه در تاریخ ۱۳۹۲/۹/۳۰

۳-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۹/۳۰

۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۹/۳۰

۵-انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت

۶-سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

۷-مجلس دریاات اسناد موضوع: پایگاه ملی مناقصات کشور/

شرکت مدیریت تولید برق شازند

۵-مناقضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر از شرایط شرکت در مناقصه می توانند به سایت http://tender.tavanir.com (سایت اطلاع‌رسانی معاملات تأمین مناقصات شرکت مدیریت تولید برق شازند) مراجعه و حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۱/۲۵ جهت دریافت اسناد به سایت http://lets.mporg.ir مراجعه و به

پایان و دریافت کد کاربری نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. یا مراجعه به اداره تدارکات شرکت مدیریت تولید برق شازند اسناد را دریافت نمایند.

۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.

شماره تلفن‌های تماس: ۳۸۲۶۳۳۶ و ۲۸۲۶۲۲۲۷-۰۸۶

روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق شازند

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت کارت ایران‌خودرو در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۲/۱/۳۱ در محل شرکت تهیه و توزیع قطعات و لوازم مرکزی ایران خودرو (سهلی خاص) واقع در تهران، کیلومتر ۱۲ جاده مخصوص کرج تشکیل می‌گردد. بدینوسیله اس‌هایمدان محترم یا وکیل نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود در جلسه مزبور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیأت مدیره درخصوص عملکرد سال ۱۳۹۲ و گزارش حسابراس و بازرس قانونی درخصوص عملکرد مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ و اتخاذ تصمیم برای تقسیم سود تخصی یافته «انتخاب بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل» انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت «سایر موارد قابل طرح در مجمع عمومی عادی سالانه

هیأت‌مدیره شرکت کارت ایران‌خودرو(سهامی خاص)

۱-لاستیک ضایعاتی ۲۰ تن

۲-سنگه های ضایعاتی حدوداً ۱۰۰ بشکه

۳-پونکر سیمان ۳۰۰ عدد

۴-پالت چوبی حدوداً ۱۰۰۰ عدد

۵-مقره اتکابی ۳۶ کیلو ولت ۵۰ عدد

۶-آهن ضایعاتی حدوداً ۲۰ تن

۷-آجرهای ضایعاتی تخریبی کوره حدوداً ۵۰۰ تن به مدت یکسال

۸-پاکت ضایعاتی سیمان حدوداً ۱۰ تن

۹-کیسه ضایعاتی فیلتراسیون حدوداً۳۰۰ عدد از جنس پلی آمید

۱۰-آجر نسوز مراد، حدوداً ۳۰ تن

۱۱-سفاره فلزی این حدوداً ۳ تن

شرکت سیمان شمال-سهامی عام

۱-قرارت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰

۲-اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی شرکت شامل ترازنامه در تاریخ ۱۳۹۲/۹/۳۰

۳-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۹/۳۰

۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۹/۳۰

۵-انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت

۶-سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت‌مدیره شرکت بخش هجرت

۱-قرارت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۹/۳۰

۲-اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی شرکت شامل ترازنامه در تاریخ ۱۳۹۲/۹/۳۰

۳-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۹/۳۰

۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۹/۳۰

۵-انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت

۶-سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

۷-مجلس دریاات اسناد موضوع: پایگاه ملی مناقصات کشور/

شرکت مدیریت تولید برق شازند

۵-مناقضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر از شرایط شرکت در مناقصه می توانند به سایت http://tender.tavanir.com (سایت اطلاع‌رسانی معاملات تأمین مناقصات شرکت مدیریت تولید برق شازند) مراجعه و حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۱/۲۵ جهت دریافت اسناد به سایت http://lets.mporg.ir مراجعه و به

پایان و دریافت کد کاربری نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. یا مراجعه به اداره تدارکات شرکت مدیریت تولید برق شازند اسناد را دریافت نمایند.

۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.

شماره تلفن‌های تماس: ۳۸۲۶۳۳۶ و ۲۸۲۶۲۲۲۷-۰۸۶

روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق شازند

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت پتر و شیمی بوعلی سینا (سهامی عام) به شماره ثبت ۶۲۷۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید در جلسات مجامع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و مجمع عمومی فوق‌العاده که به ترتیب رأس ساعت ۱۴:۰۰ و ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱/۳۱ در طبقه یازدهم ساختمان شرکت صنایع پتروشیمی خلیج‌فارس واقع در تهران – بلوار کریم‌خان زند شماره ۳۸ تشکیل می‌گردد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده:

- انتخاب اعضای هیأت مدیره
- سایر موارد

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:

- تغییر اساسنامه
- سایر موارد

هیأت مدیره شرکت پتر و شیمی بوعلی سینا (سهامی عام)



شرکت حفاری شمال (سهامی عام)

شرکت حفاری شمال در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذکر را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی به تأمین کننده واجد شرایط واگذار نماید.

الف: شرح مختصر خدمات:

۱- توانایی تهیه و ارائه تضمین شرکت در مناقصه مشروحه در بند الف

و همچنین در صورت برنده شدن در مناقصه مذکور، توانایی تهیه و ارائه تضمین انجام تعهدات قرارداد، مقدار ۵/۵ مبلغ ریالی و یا ۱۰ /۱۰ مبلغ ارزی اولیه قرارداد صورت نقدی « ضمانتنامه بانکی معتبر.

۲- دارا بودن شخصیت حقوقی، حسن سابقه کار و تجربه کافی و معتبر و ارائه تصویر قراردادهای مرتبط با موضوع مناقصه و گزارش بازرس قانونی شرکت طی سه سال اخیر

۳- تصویر آگهی تأسیس و اساسنامه شرکت و آگهی آخرین تغییرات روزنامه رسمی.

۴- مدارک که دارای شرایط مذکور در بخش «ب» فوق بوده و توانایی و آمادگی تأمین اقلام مربوط به ردیف های مندرج در جدول فوق را دارند

می توانند فرم های استاندارد ارزیابی کیفی مناقصه گران را از طریق مراجعه به پایگاه اطلاع رسانی شرکت به WWW.NDCO.IR

دریافت نموده و آن فرم ها را پس از تکمیل به همراه مدارک مؤید و تقاضای کتبی با تعیین مناقصه/ مناقصه های مورد نظر از طرف شرکت خود، حداکثر ظرف مدت هفت روز کاری از تاریخ چاپ

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی و یارانی شهان کونر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۰۸۵۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۵۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱-اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای علیدادی به شماره ملی ۵۵۸۸۱۱۱۸۳ – بهسمت رئیس هیأت مدیره۴- آقای ایرج مهرعلی‌زاده به شماره ملی ۰۰۴۴۵۱۳۲۷۵ بهسمت مدیرعامل و عضو ۴- آقای محمود درخشان به شماره ملی ۴۹۱۰۳۴۱۰۴۸ بهسمت عضو ۴- آقای محمد سعیدی به شماره ملی ۰۰۴۴۳۶۲۹۴ بهسمت نائب رئیس هیأت مدیره ۵- آقای سید مهدی حسینی به شماره ملی ۰۰۸۸۶۷۴۵۱ بهسمت عضو

۱۰۶۰۳۵۸۳۹۸۳/۱/۱ الف



سه شنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۲ - ۸ جمادی الثانی ۱۴۲۵ - ۲۰ آوریل ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۸۴۲

سازماندهی بیشتری را باید ایجاد کرد.

تدیمی گفت: حماسه اقتصادی باید خود را در تمامی بسترهای اقتصادی بروز و ظهور دهد . نامبرده افزود: در حماسه اقتصادی نیاز به یک جهاد همه جانبه است. این جهاد نیازمند دشمن شناسی، شناسایی اقدامات لازم، فرهنگ سازی، انجام عملیات لجستیکی و.. است. با نگاهی به آنچه حادث باید گفت که حماسه در حد نظر مردم و عملیات نشده است.وی گفت: در بحث حماسه اقتصادی، باید پذیرفت که بخش عمده ای از اقتصاد کشور و منافع درآمادی در اختیار دولت است.

اما باید دانست حضور مردم در حماسه‌ها تعیین کننده است.

به شرط آنکه که دولت تصمیم بگیرد تا مردم حضور جدی یابند. با اجرای واقعی اصل ۴۴قانون اساسی، نقش آفرینی مردم در

اقتصاد هم افزایش می یابد. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: شرط اصلی و لازم در تحقق حماسه اقتصادی، عزم برای تحقق حماسه اقتصادی تعیین شده، وظایف اصلی متوجه سه قوه است. مردم پولی ندارند تا وارد میدان شوند.

دولت باید این اجازه را به آنها دهد. اگر هم پولی داشته باشند در برابر سهم دولت، سهم آنها ناچیز شد.

این عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: شرط اصلی و لازم در تحقق حماسه اقتصادی، عزم دولت و تصمیم آن به وقوع حماسه اقتصادی است و با این تصمیم بقیه‌ها هم به متناسب با آن تعریف خواهند شد.

وی افزود: اینکه بر نقش سه قوا تأکید شده برای این است که

قوای مختلف متناسب با وظایف خود به شناسایی مشکلات پیش رو اقدام کنند و با بازرگری در دستورالعمل‌ها، آیین نامه‌ها، بخشنامه‌ها و... زمینه وقوع حماسه اقتصادی را فراهم کنند.

این نماینده مجلس افزود: در بحث حماسه اقتصادی به نوعی تردید در عمل وجود دارد. آسیب اصلی ناشی از دولت است تا زمانی‌که به نوعی به دشمن وابستگی وجود دارد، این آسیب ادامه خواهد داشت.

وی گفت: بنابراین باید در نظر داشت که ما با نوعی چنگ روبرو هستیم. باید دراین جنگ بتوانیم مقاومت کنیم و این مقاومت نیاز به حماسه ای دارد تا طی آن بتوان دشمن را از خانه خود به لحاظ اقتصادی بیرون کنیم. با حماسه و پیرون راندن دشمن است که تولید کننده‌ما انگیزه خواهد یافت و اقتصاد دچار رونق خواهد شد.

خبرگزاری تسنیم

موافقت رئیس مجلس با واگذاری استقلال و پرسپولیس

رئیس مجلس شورای اسلامی در دیدار وزیر ورزش و جوانان، درباره واگذاری باشگاه های استقلال و پرسپولیس، بحث و تبادل نظر کرد. در این نشست، موضوع مربوط به دو شغل ها در ورزش مطرح شد که رئیس مجلس درباره حضور و شغله ها در عرصه‌های مدیریتی به ویژه در فدراسیون‌های ورزشی، گفت: این موضوع باید استعلام و نظر سازمان بازرسی زیر لحاظ شود.

علی لاریجانی با بیان اینکه موافق واگذاری دو باشگاه پرسپولیس و استقلال به بخش خصوصی است، خواستار نظارت کامل مسئولان وزارت ورزش و جوانان در نحوه واگذاری‌ها و چگونگی اداره این دو باشگاه، پس از واگذاری شد و گفت: این امر باید مطابق بر قانون باشد.

نقو قرارداد‌های یکساله در فوتبال ایران

عقد قراردادهای یکساله تیم های باشگاهی با بازیکنان فوتبال، لغو می شود.

با توجه به اینکه قرارداد باشگاه ها با بازیکنان فوتبال در بیشتر موارد کوتاه مدت و یکساله است و این موضوع، مشکلاتی را برای تیم ها بوجود می آورد، سازمان لیگ در نظر دارد، برای کاهش اعتراضات و مشکلات موجود در فوتبال، قراردادهای یکساله را لغو کند.

اگر این تصمیم مصوب شود، امضای قرارداد یکساله بین باشگاه ها و بازیکنان، و جاعت قانونی نخواهد داشت و سازمان لیگ، این نوع قراردادها را ثبت نخواهد کرد. از بین رفتن قرارداد‌های کوتاه مدت توسط سازمان لیگ برتر فوتبال در دست بررسی است و به احتمال فراوان در فصل چهاردهم لیگ بر تر (۹۳-۹۴) اعمال خواهد شد.در بیشتر لیگ های فوتبال دنیا، قرارداد یکساله وجود ندارد و مدت زمان قرارداد بازیکنان، بین ۳ تا ۵ سال است.

اعزام تیم ملی فوتسال بانوان به تورنمنت ۴ جانبه روسیه

اردوی تیم ملی فوتسال بانوان، برای اعزام به تورنمنت چهارجانبه روسیه در ۲۳ فروردین با حضور ۲۲ بازیکن در کمپ تیم‌های ملی برپا خواهد شد.

فرزانه توسلی، بهمنای خیاط، سهیلا ملمولی، نسیمه غلامی، فاطمه شریف، نغمه مرادی، نسترن مقیمی، سارا شریبگی، فاطمه اعتدالی، زهره میمنی، فرشته کریمی، ژیلوفر ارذلان، مونا سعیدی، سحر پایی، اعظم آخوندی، طاهره مهدی پور، سپیده زرین راد، مرصیه توفیقی نسب، پریا نوروزی، فهیمه زاغی، عاطفه عابدی و مرصیه فتحی بازیکنانی هستند که از سوی شهناز باری، سرمربی موقت تیم ملی فوتسال به اردوی تدارکاتی این تیم دعوت شدند. تیم ملی فوتسال بانوان ایران در تورنمنت روسیه با تیم‌های اسپانیا، مجارستان و روسیه مصاف می دهد. برنامه بازی‌های تیم ملی به این شرح است (ساعت بازی‌ها به وقت تهران است):

۱۶ اردیبهشت: ایران – اسپانیا، ساعت ۱۶۳۰

۱۷ اردیبهشت: ایران – روسیه، ساعت ۱۸۳۰

۱۹ اردیبهشت: ایران – مجارستان، ساعت ۱۶۳۰

۲۷ بازیکن در اردوی تیم ملی فوتبال نوجوانان

کادرفنی تیم ملی فوتبال نوجوانان (زیر ۱۶ سال) ایران، اسامی ۲۷بازیکن را برای حضور در اردوی این تیم اعلام کرد.

مرحله جدید اردوی آماده‌سازی تیم ملی فوتبال زیر ۱۶ سال ایران از ۲۵ فروردین به مدت پنج روز در کمپ تیم‌های ملی برپا می‌شود. مصطفی قنبرپور، اسامی ۲۷ بازیکن دعوت شده به اردوی مذکور را به این شرح اعلام کرد:فرید نجات، رضا دهقانی، یوسف ملاکاظمی، علی خدادادی، مهران درخشان‌مهر، محمدمنان بهرامی، امیرحسین چیری‌زاده،یاماخساری،بهمن ابراهیم‌ناینا،فتح‌الله درزی، وحید افتاری، حسام سلطان‌پور، محمد شمس، میثم ناصری، مهراد پورابوالقاسم، باقر نیازی، علی اکبر احمدی، محمد سلطانی‌مهر، محمدرضا خاکی، مهدی عبدالعزیز، نیما داغستانی، رضا شکاری، رضا کریمی، مصطفی رخ‌نیز،زاده‌امیر حسین رنگرز، بهروز جلالیان و رضا سلیمانی.

نجات ۵۰۳ مسافر نوروژی از مرگ توسط امدادگران هلال احمر

سرویس سیاسی –اجتماعی: روسای سازمان‌های امداد و نجات، جوانان داوطلبان جمعیت هلال‌احمر عملکرد مجموعه‌های تحت مدیریت شان در تعطیلات نوروز از اعلام کردند.
بسه گزارش خبرنگاران این سه مسئول دیپروژ با حضور در جمع خبرنگاران به تشریح اقدامات امدادگران در سراسر کشور در ایام نوروز پرداختند.

دکتر پیرحسین کیولوند رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال‌احمر در ابتدای این نشست از نجات ۵۰۳ نفر از مسافران نوروزی از مرگ توسط امدادگران خبر داد و گفت:

امدادگران این جمعیت از ۲۵ اسفند پارسال تا ۱۷ فروردین اسفال ۵۸۹۹ مورد عملیات امداد دادند که عمده این فعالیت هاد در جاده‌ها، ساحل و کوه انجام شد.رئیس سازمان امداد و نجات هلال‌احمر بیان این که نوروز اسفال ۵۸۹۹ جهت دریافت اسناد مناقصه و ارائه نرخ پیشنهادی به آدرس مسدومان به مرکز مردمی بودنام، یادآور شد:کاهش این سه موضوع نشان می‌دهد که هموطنان هنگام رانندگی به سرعت مطمئنه را رعایت کرده اند و شدت حوادث کاهش یافته است.وی با اشاره به افزایش ۹برابری عملیات

آگهی مناقصه شماره ۱-۹۳ فرمادنی‌های آماد و پشتیبانی منطقه یک

ف آتامودیش نزاجا آمادگاه ۵۱۱صحرایی کرمانشاه

این آمادگاه که در نظر دارد نیازمندی اجناس مشروح زیر جهت یگان های تدارک شونده خود را از طریق ایجاد مناقصه عمومی در مورخ ۹۳/۲/۳ خریداری نماید از کلیه متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می شود حداکثر تا تاریخ ۹۳/۲/۱ جهت دریافت اسناد مناقصه و ارائه نرخ پیشنهادی به آدرس یک کیلومتر ۲۰ جاده کرمانشاه - همدان مراجعه نمایند. ضمنا هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.
تلفن تماس ۰۸۳۸-۷۳۳۹۹۲۰

مناقصه گزار: آمادگاه ۵۱۱صحرایی کرمانشاه
۱-مردم مختصر ۴ کارتنی تولید داخل
۲-مردم ۲۰۰ سی سی
۳-ماکارو ۴۰ سی سی
۴-آلبیلوم ۴۲۰ سی سی
هشکل ۲۵ گرمی

آگهی مزایده (نوبت اول)

شهرداری ساوه در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده جهت واگذاری تابلوهای تبلیغاتی سطح شهر به پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آخرین نوبت آگهی (نوبت دوم) جهت خرید اسناد مزایده به واحد دفتر فنی شهرداری ساوه مراجعه نمایند.

تلفن تماس ۰۲۲۲۲۲۰۰-۰۸۶

کامران جوادی- شهردار ساوه

اردوی تیم ملی ورزش‌های بزرگسالان، اولین اردیبهشت با حضور ۱۴ وزنه‌بردار در یکی از شهرهای تیریز یا چابکسر برپا می‌شود.

حسین رضازاده، رییس فدراسیون وزنه‌برداری در درباره تغییر مکان اردوی تیم ملی وزنه‌برداری بزرگسالان، گفت: اردوی تیم ملی بزرگسالان، از ششم اردیبهشت با حضور ۱۴ وزنه‌بردار آغاز می‌شود، قرار بود که اردوی جوانان نیز از نهم اردیبهشت آغاز شود و اردوی بزرگسالان در یکی از شهرهای تیریز، رشت یا چابکسر ادامه یابد، ولی شرایط به لحاظ مالی مناسب نشد. بنابراین، تیم جوانان با چند روز تاخیر وارد اردو می‌شود.

لذا مدت در ورزشگاه آزادی، دو سالن خوب داریم که هر دو گروه می‌توانند، تمرینات خود را در آنجا دنبال کنند. با این حال برای تغییر محل برگزاری اردوی بزرگسالان، بازیکنان اولیه را انصاف داریم. البته صد درصد نشده است، ولی در صورت امکان تیم ملی بزرگسالان در صورتی یا چابکسر اردو خواهد زد.

وی افزود: یک مرحله اردوی بیرون مرزی را نیز در نظر گرفته و آن را به کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش اعلام کرده‌ام، ولی با توجه به مشکلات مالی، اگر شرایط مهیا نشود، تیم در خرداد به مدت ۲۰ روز در کمپ شهر تاتان، مجارستان، اردو خواهد زد. قبلا دو بار در این کمپ، اردو زده‌ایم- کمپ مذکور، مسکن بسیار خوبی بوده و از امکانات مناسبی برخوردار است.

اگر منابع مالی برگزاری این اردو مهیا نشود، اردوهای تیم ملی وزنه‌برداری در شهرهای مختلف ایران برپا می‌شود. اگر شرایط اجازه دهد، برای جوانان نیز خارج از تهران، اردو می‌گذاریم.

رضازاده در پاسخ به این پرسش که چتر اهتو ماساژور و فیزیوتراپ به اردوی تیم ملی وزنه‌برداری اضافه شده اند، تصریح

کرد: ۱۸اسفند با ماساژور قبلی تیم ملی صحبت کردیم، ولی او به دلیل مشکلات خانوادگی به اردو نایماد؛ بنابراین، پیگیر حضور ماساژور در اردوی تیم ملی وزنه‌برداری بودم که با کسانیکه می‌شناختم، صحبت کردم- چون باید بر سر مسائل مالی به توافق می‌رسیدیم، پرداخت مبلغ ۲۰۰هزار تومان را به توافق ما در خواستی با توجه به مشکلات مالی فدراسیون، امکان پذیر نبود.

البته به فدراسیون پزشکی، نامه زده‌ایم که یک ماساژور به ما معرفی کنند و فدراسیون پزشکی، باید ما را حمایت کند. فدراسیون پزشکی بدون مدفقه تمرینات خود را انجام دهند و مدال‌های خوشرنگی را به بازی‌هایی آسیایی کسب کنند؛ وزنه‌برداران در مسابقات جهانی، امتیاز لازم را برپای حضور در بازی‌های المپیک –۲۰۱۶بریزل

داریم. وی با اشاره به مشکلات مالی فدراسیون، گفت: اسفال سال سخت

اعزام تیم پرش با اسب ایران به کره جنوبی



تیم منتخب پرش با اسب ایران به مسابقات بین المللی کره جنوبی، اعزام می‌شود.

ورزشی



و بر مسابقاتی است. مدتی مسیحیت کردیم، ولی او به دلیل ورزش، باید-ما را حمایت کنند. با توجه به مسابقاتی که وزنه‌برداری پیش‌رو دارد، تعداد نفرات حاضر در اردو افزایش یافته، ولی شرایط مالی به گونه‌ای است که به رستوران هم بدهکار هستیم.

وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک (به دلیل به پیش بودن بازی‌های آسیایی) باید به فدراسیون‌هایی که برنامه داده‌اند، کمک کنند تا برنامه‌های ورزشی، را نوحسن پیش‌برند و ورزشکاران، بدون مدفقه تمرینات خود را انجام دهند و مدال‌های خوشرنگی را به بازی‌هایی آسیایی کسب کنند؛ وزنه‌برداران در مسابقات جهانی، امتیاز لازم را برپای حضور در بازی‌های المپیک –۲۰۱۶بریزل

ورزشی

برپایی اردوی تیم ملی وزنه‌برداری در تبریز یا چابکسر

آبادگی تیم ملی وزنه برداری بزرگسالان، گفت: در مرحله دوم اردو، فشار تمرینات زیاد شده است، ولی هنوز رکورد ن‌زده‌ایم. از لحاظ بدنی نیز به آنچه مد نظریم است، قوایم رسید؛ چون انگیزه خاصی داریم، دو روز در تبریز را پیش رو داریم و می‌خواهم در آن رقابت‌ها به نتیجه دلخواه دست یابم.

سلیمی در پاسخ به این پرسش که آیا کمبود امکانات در اردوی دوم برطرف شده است، تصریح کرد: متأسفانه پالتلی به ثمر نرساند. خبر بد برای ما این بود که در مسابقات نسلده و شرایط حمایتی بسیار ضعیف است. ماساژور و فیزیوتراپ –که ابتدایی ترین نیاز اردوهای وزنه برداری است – نداریم؛ یقینا کمبود امکانات در روند آماده سازی، وزنه برداران، تاثیر گذار خواهد بود. وی افزود: بعضی از وزنه برداران حاضر در اردو، مصدومیت قدیمی دارند و با سرتاچه به اینکه احتمال ضرب دیدگی در اردو زیاد است، ولی هنوز ماساژور و فیزیوتراپ نداریم. همچنین تا امروز، حقوقی پرداخت نشده است، در حالی که همه ورزشکاران از جمله وزنه برداران به انگیزه نیاز دارند.

البته ما به حاشیه‌ها، کاری نداریم و کار خود را انجام می‌دهیم. اما فدراسیون وزنه برداری باید پیگیر مسائل ورزشکاران باشد تا سهمیه بازی های المپیک –۲۰۱۶بریزل، توزیع می‌شود، امیدوارم همه ورزشکاران منتقل می‌شود و روند آماده سازی آنان را کند می‌کند.

فهرمان وزنه برداری بازی های المپیک لندن در پاره ترافیک نفرات دسته فوق سنگین وزن، گفت: وزنه برداری ایران در دسته فوق سنگین وزن، همیشه قدرتمند و دارای پشتوانه بوده است؛ وزنه برداران فوق سنگین وزنی که اکنون در اردو حضور دارند، همه عنادار و مدعی هستند و رقابت بین آنان، بسیار نزدیک است.

مساحو فردی که بهتر باشد، برپای شرایط حمایتی حاکم بر برون مرزی، انتخاب می‌شود.

سومین مدال طلا در سومین روز پیکارهای وزنه برداری معلولان جهان

در بخش بزرگسالان و یک عنوان نهمی شده است.

در این دوره از مسابقات وزنه برداری معلولان جهان ۳۳۰ ورزشکار از ۵۹ کشور حضور دارند. تیم های ملی وزنه برداری معلولان کشورمان (جوانان و بزرگسالان) با ۱۳ وزنه بردار در این مسابقات شرکت کرده اند.
در این دوره از رقابت های جهانی تا جعه هفته جاری در امارات، ادامه خواهد داشت.

سه شنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۳- ۸ جمادی الثانی ۱۴۳۵- ۸ آوریل ۲۰۱۴- شماره ۲۵۸۴۲

راهیابی ۲ تیم به مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا؛ امشب

دور برگشت مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا، امشب با برگزاری ۲ دیدار جذاب و تماشایی بین نمایندگان فوتبال کشورهای انگلیس، فرانسه، آلمان و اسپانیا آغاز می‌شود.

رنال مادرید در دورتموند با خیالی آسوده از اندوخته بازی رفت به مصاف نایب قهرمان فصل پیش لیگ قهرمانان اروپا خواهد رفت و چلسی در استمفوردبریج، با ابتداء شکست بازی رفت را از پاریس هابگیرد، پس از بازی های امشب، تکلیف دو تیم از چهار تیم برتر اروپا، تعیین خواهد شد و چهره دو تیم دیگر، فردانب مشخص می‌شود.

چلسی –پاری سن ژرمن
پاری سن ژرمن فرانسه در بازی رفت با نتیجه ۳-۰ یک چلسی را شکست داد. اسکونل لاونتری، داوید لوئیز (گل به خودی) و خاویر پاستوره، برای پاری سن ژرمن گلزنی کردند؛ تک گل چلسی را اذن هازارد از روی نقطه پالتلی به ثمر رساند. خبر بد برای ما این بود که در مسابقات زلاتان ابراهیموویچ است که دیدار برگشت را از دست داده و ممکن است، دو بازی مرحله نیمه نهایی را نیز از دست بدهد. صدرنشین لیگ اینست، تیم «رن» را ۲-۰ صفر شکست داد تا با روحیه ای خوب به استقبال چلسی برود.چلسی، یکی از اضلاع مثلث قهرمانی فصل جاری لیگ برتر فوتبال باشگاه های انگلیس است. آنان، امایل این هفته تیم «استوک سیتی» را با سه گل شکست دادند تا نتیجه ای مشابه پاری سن ژرمن کسب کنند. شاگردان خوزه مورینیو در بازی با پاری سن ژرمن نمی‌توانند از نمایانامیچ و محمد صلاح استفاده کنند و هنوز مشخص نیست که ساموئل اوتوئو به این بازی می‌رسد یا خیر.

چلسی در سال ۲۰۱۲ که قهرمان لیگ قهرمانان اروپا شد، در بازی رفت مرحله یک چهارم نهایی مقابل ناپولی در ایتالیا با نتیجه ۳-۰ یک شکست خورد، ولی در دیدار برگشت ۴-۰ یک پیروز شد. نکته جالب توجه این است که چلسی در سال ۲۰۱۲ پس از شکست مقابل ناپولی، استوک سیتی را در لیگ برتر برده و سپس با نتیجه پر گل تیم ایتالیایی را شکست داد. اسمال نیز چلسی، پس از شکست ۳-۰ یک مقابل پاری سن ژرمن، موفق شد تیم استوک سیتی را در لیگ برتر شکست دهد. حال، جال باید منتظر ماند و دید که آیا تاریخ برای شاگردان خوزه مورینیو تکرار می‌شود یا نه.



بوروسیا دورتموند – رنال مادرید

بوروسیا دورتموند در حالی پذیرای رنال مادرید است که در دیدار رفت با ۳ گل شکست خورده است و شانس کمی، برای جبران نتیجه دارد. دورتموند در دیدار رفت، غایب برگری به نام روبرت لوندوفسکی داشت، ولی در بازی امشب، مهاجم لهستانی خود را در اختیار دارد.

دورتموند، فصل گذشته در آلمان رنال مادرید را با نتیجه پر گل ۴-۰ شکست داد و با حذف این تیم به مرحله نیمه نهایی راه یافت. اینبار به نظر می‌رسد که شرایط برای شاگردان یورگن کلوپ، متفاوت باشد. آنان، شنبه شب با برتری ۲-۰ یک مقابل ولفسبورگ به رده دوم پوندسیلیگی آلمان صعود کردند.

رنال مادرید که پس از شکست مقابل تیم های بارسلونا و سویا، صدر جدول را از دست داده، شنبه شب در زمین سویساید به پردازش شدند –۴ صفر رسید. اگر چه کریستیانو رونالدو در آن دیدار به دلیل مصدومیت بازی نکرد، ولی مهاجم تیز پای پر تعالی، تیش را در لیگ قهرمانان اروپا همراهی خواهد کرد.کریستیانو رونالدو در فصل جاری لیگ قهرمانان اروپا به ثمر رساندن ۱۴ گل، صاحب عنوان «آقای گل» است؛ او اکنون به رکورد لیول میسی در سال ۲۰۱۲ رسیده است و در صورتیکه یک گل دیگر بزند، رکورد بیشتری از گلزده در یک فصل لیگ قهرمانان اروپا را به نام خود ثبت خواهد کرد.بازی‌های برگشت مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا، فردانب با برگزاری دو دیدار دیگر به پایان می‌رسد؛ باین مورنخ آلتکیو در منچستر یونایتد انگلیس پذیرای خواهد کرد و دو تیم اسپانیایی اتلتیکو مادرید و بارسلونا در ورزشگاه وایسته کالدرون، به مصاف هم می‌روند.

ردیف	مدل	رنگ	شماره شهریاری	درصد استهلاک	قیمت پایه (ریال)	مبلغ ضمانتنامه بانکی (ریال)
۱	خاور سردخانه‌ای یخچالدار	سفید	۶۲	اوراقی	۸۰۰۰۰۰۰	۸۰۰۰۰۰۰
۲	تویوتا دوکابین	سفید	ندارد	اوراقی	۱۰۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰۰
۳	خاور ۸۰۸ الپیکا	سبز	۵۶۶۸۱۴ ایران ۹۸	٪۳۵	۱۴۰۰۰۰۰	۱۴۰۰۰۰۰
۴	کمپرسی ولوو جفت	زرد	۶۳۲۵۶۳ ایران ۹۸	٪۳۵	۶۰۰۰۰۰۰	۶۰۰۰۰۰۰
۵	غلطک وایره دستی	–	زرد	–	۱۵۰۰۰۰۰	۱۵۰۰۰۰۰
۶	لودر LG ۹۵۰	۸۵	زرد	–	۹۵۰۰۰۰۰	۹۵۰۰۰۰۰

شرایط شرکت در مزایده:

۱) مزایده راس ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳/۲/۹۳ در محل شهرداری ارکواز برگزار و حراج از قیمت کارشناسی پایه شروع و با خریداری که بالاترین بهاء را پیشنهاد دهد معامله انجام خواهد شد.

۲) متقاضیان به منظور شرکت در مزایده می‌بایست ابتدا شرایط شرکت در مزایده را بطور کامل مطالعه نموده و پس از بازبیدی از اموال مزایده‌ای حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۳/۲/۱۳ میلغ ۰/۱ قیمت پایه هر دستگاه را بصورت اجابتنامه بانکی در پاکت در بسته به حراست شهرداری تحویل و معرفی‌نامه شرکت در مزایده را دریافت نمایند.

۳) متقاضیان می‌بایست شخصاً یا در دست داشتن مدارک شناسائی معتبر در محل شرکت نموده و از هر گونه تاخیرنامه خودداری نمایند و متقاضیان می‌بایست طبق قانون مدنی به سن قانونی رسیده باشند.

۴) مبلغ پیشنهادی باید دقیق و با بررسی کامل انجام شود و در صورت برنده‌شدن هیچ پنهان‌های مبنی بر عدم اطلاع و یا به‌های سنگینی، سنگ کاری دیوارهای حائل دجهاد، حوضچه فاضلاب، آب‌رسانی آسفالط، ساخت و نصب جان پناه پل.

ب-بر آورد کارفرما /محل و مدت انجام خدمات:

محل اجرا-خدمات در اهواز و مدت انجام آن ۴ ماه می‌باشد و همچنین بر آورد کارفرما جهت انجام خدمات ۹۳/۲/۱۷۲/۶۲۴ ریال و

تعديل پذير مي باشد.

ج-شرایط مناقصه گران مناقصی

مناقصه گران درای حداقل پایه ۵/۰ ریال و همچنین ۵/۰ مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) به عنوان تضمین انجام تعهدات می‌باشد.

–ارائه یک نسخه تایید شده از صورت‌های مالی حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی الزامی است.

د-محل: زمان و مهلت در یافت مدارک مناقصه گران

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را به صورت کتبی به یکی از آدرس‌های ذیل‌الذکر اعلام نمایند.

ضمناً محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها در اسناد مناقصه قید می‌گردد.

نشانی محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد: اهواز، کوی فداثیان اسلام، سساختمان پنج طبقه، بلوک یک، طبقه اول، امور حقوقی و قراردادها، اتاق ۱۴۱ و یا تهران، میدان آرزائین، ابتدای خیابان بیهقی، پلاک ۲۸، سساختمان مرکزی یازدهم، شرکت ملی نفت ایران، طبقه دوم، دفتر هماهنگی امور حقوقی و قراردادهای مناطق نفتخیز جنوب.

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب

WWW.NISOC.IR

WWW.SHANA.IR

HTTP:IETS.MPORG.IR

شماره مجوز: ۵۴۱۳



صدان مرا

صدای تو خوب است

صدای تو سبزینه آن گیاه عجیبی است

که در انتهای صمیمیت حزن می روید

در ابعاد این عصر خاموش...

«سهراب سپهری»

درباره تجربه ارزشمند شبکه سحر
در فیلمسازی در خارج از کشور

فیلم‌هایی که سفیران فرهنگی‌اند

۱۴ | رام‌یعقوب‌زاده

در خارج از مرزها هم وجود دارد، اما در اینجا، فرهنگ و تمدن کشورهای دیگر نیز برای مخاطبان ایرانی بازنمایی و بازنمایی شده و فارغ از سویه سرگرم‌کنندگی اش موجب تعامل و احتمالاً همکاری‌های جانبی بین آنها خواهد شد. این همکاری‌ها به ویژه در حوزه تولید فیلم و سریال، می‌تواند برکات زیادی با خود به همراه داشته باشد.

اما قبل از اینکه به این مسئله بپردازیم، ضرورت این همکاری را تبیین می‌کنیم. یکی از دلایل نزدیک این ضرورت، مشترکات فرهنگی - تاریخی است که بین ما و کشورهای همسایه وجود دارد و با توجه به برخی تنش‌ها و سوء تفاهم‌هایی که با برخی کشورها داشته ایم و یادشمن به آن دامن زده است، فیلمسازی مشترک با کشورهای همسایه ضروری تر از کشورهای دیگر به نظر می‌رسد و باید در اولویت‌های این رویکرد قرار بگیرد؛ مثلاً شبکه سحر اقدامات خوبی برای تولید محصولات مشترک با کشور افغانستان صورت داده که آخرین آن فیلم سینمایی «خاک و مرجان» به کارگردانی مسعود اطیابی بوده است.

اشتراکات تاریخی - مذهبی ما با این کشور و بحران‌های سیاسی که در این کشور وجود داشت و بر سپهر سیاسی کشور ما نیز سایه افکنده بود، دلیل مبرهنی بود بر اینکه ما به ظرفیت‌های نمایشی این کشور توجه کرده و در داخل مرزهای آن فیلم بسازیم.

بقیه در صفحه ۵

مؤثری در این زمینه برداشته و با حمایت و پشتیبانی از فیلمسازان و هنرمندان در جهت تولید محصولات مشترک گام برداشته است. این اقدام، علاوه بر تولید آثار نمایشی در داخل کشور به دو صورت قابل تحقق است. یکی ساخت یک فیلم ایرانی در خارج از مرزهای جغرافیایی و دیگری ساخت یک فیلم مشترک با همکاری دو یا چند کشور که هر کدام از این شیوه، کارکردها و نتایج خاص خود را دارد.



وقتی یک فیلم ایرانی در خارج از مرزهای ایران ساخته می‌شود، موجب شناخت و آگاهی مردم کشور مقصد از کشور مبدا شده و علاوه بر تبلیغ و ترویج و معرفی سینمای ایران و توانمندی‌های آن، فرهنگ و تمدن ما نیز در آن کشورها شناخته شده و در موقعیت‌های سوء تفاهم برانگیز موجب آشنایی زدایی از تبلیغات سیاه نمایه رایج علیه ایران شده و تصویر دقیق‌تری از جامعه ایران را به نمایش می‌گذارد.

این کار کرد، اگر چه در شکل دوم فیلمسازی

امروزه به واسطه شکل‌گیری و بسط جامعه شبکه‌ای و در حقیقت تحقق نسبی دهکده جهانی تا حدودی مرزهای جغرافیایی در هم شکسته و تعامل و مناسبات بیشتر و نزدیک‌تری بین ملت‌ها و دولت‌ها شکل گرفته است و این مسئله موجب همکاری‌های بین منطقه‌ای و مشترک در حوزه‌های مختلف از جمله هنر و سینما شده است.

این همپوشانی را در رشته‌های دانشگاهی نیز می‌توان ردیابی کرد؛ به این معنی که امروزه در دپارتمان‌های آکادمیک مثل سابق شاهد تفکیک مطلق علوم بین هم نبوده و علوم بین رشته‌ای با سرعت بیشتری تأسیس شده و توسعه یافته است. این اتفاق پروژه در ساحت هنر که از زبان مشترک بیشتری برخوردار است، مصداق بیشتری دارد.

پیش از این نیز ملت‌های مختلف علی‌رغم تفاوت‌های فرهنگی به واسطه زبان هنر به درک مشترک از یکدیگر می‌رسیدند؛ اما فارغ از اینکه در جهان رسانه‌ای کنونی این امکان از حیث تکنولوژیکی و ارتباطی رخ داده، ضرورت‌ها و اولویت‌های سیاسی - فرهنگی نیز به این مهم دامن می‌زند. کشوری مثل ایران که صاحب پیام‌های مهمی برای جهانیان است، از جمله کشورهایی است که باید از این ظرفیت رسانه‌ای بهره بیشتری برده و بستر همکاری‌های بین‌المللی در تولید و ساخت فیلم و مجموعه‌های نمایشی را هموارتر کند.

شبکه جهانی سحر، گام‌های خوب و

وقتی شوپنهاور
درمان می‌شود...

۱۴ | محمد رضا حیدرزاده

رمان «درمان شوپنهاور» نوشته اروین یالوم که بر محور دیدگاه‌های روانشناسی نوشته شده با ترجمه سپیده حبیب از سوی نشر قطره منتشر شد.

اروین یالوم در ۱۳ ژوئن ۱۹۳۱ در شهر واشنگتن دی‌سی از والدینی به دنیا آمد که از مرز روسیه و لهستان مهاجرت کرده بودند. او در سال ۱۹۵۶ در بوستون در رشته پزشکی و در سال ۱۹۶۰ در نیویورک در رشته روانپزشکی فارغ التحصیل و بعد از خدمت سربازی، در سال ۱۹۶۳ استاد دانشگاه استنفورد شد.

در همین دانشگاه بود که الگوی روانشناسی هستی‌گرایاگزیستانسیال را پایه‌گذاری کرد. یالوم هم آثار دانشگاهی متعددی تألیف کرده است و هم چند رمان موفق دارد. او جایزه انجمن روانپزشکی آمریکا را در سال ۲۰۰۲ دریافت کرد، اما بیشتر به عنوان نویسنده رمان‌های روانشناختی، به ویژه رمان مشهور وقتی نیچه گریست (انتشار در سال ۱۹۹۲) شهرت دارد.

وی در سال ۱۹۹۶ رمان «خوابیدن (دروغ گفتن) بر روی تخت» را منتشر ساخت اما رمان «درمان شوپنهاور» را در سال ۲۰۰۵ میلادی با عنوان The Schopenhauer Cure منتشر کرد. اروین یالوم در رمان‌نویسی از اطلاعات خود در حوزه فلسفه و روانشناسی بهره برده و داستانی با دیدگاه روانشناسانه خلق کرده است.

این داستان روایت روانپزشکی است که به سرطان پوست دچار شده و تصمیم به مطالعه نظرات شوپنهاور و شرکت در جلسات بحث و بررسی فلسفه وی می‌گیرد.

او در پاسخ به این سؤال که چرا آرتور شوپنهاور؟ و ارتباط او با روان‌درمانی چیست؟ (آرتور شوپنهاور در سال ۱۸۶۰، چند دهه پیش از ظهور روان‌درمانی معاصر از جهان رفته است) می‌گوید:

«در آغاز هنگامی که برای نوشتن رمان «وقتی نیچه گریست» درباره نیچه تحقیق می‌کردم، به آثار شوپنهاور علاقه مند شدم. اگر چه این دو فیلسوف هرگز یکدیگر را ملاقات نکردند - نیچه شانزده ساله بود که شوپنهاور از جهان رفت - ولی نیچه از شوپنهاور درس‌های بسیاری آموخته است.

در آغاز نیچه با دیده ستایش درباره او می‌نوشت، ولی سپس شدیداً علیه او شد. من مجذوب برخورد دو گانه نیچه شدم. این دو فیلسوف شباهت‌های گوناگونی با هم داشتند. هر دو در زمینه تحقیق احوال بشر، ترس و بی‌رحم بودند، از همه مراجع دوری کردند، و همه اندیشه‌های نادرست درباره هستی را کنار گذاشتند. با این حال به دیدگاه‌های متفاوتی رسیدند: نیچه زندگی را به آغوش کشید و از او کام گرفت و شوپنهاور عبوس و بدبین، منکر زندگی شد.»

بقیه در صفحه ۲

درباره فیلم معراجی‌ها و گیشه سازی

بدون روایت

۱۴ | محمدرضا ممتاز واحد



معراجی‌ها نیز فیلم جدیدی از مسعود ده نمکی است که به نظر می‌رسد همچون سایر فیلم‌های این کارگردان، مسیر گیشه‌سازی را طی می‌کند. اگر چه احتمالاً معراجی‌ها از اکران خوبی در ایام نوروز برخوردار بوده، اما این نکات از ضعف‌های موجود در ساخت این فیلم نمی‌کاهد.

عمده ایراد اصلی بر قصه فیلم‌های ده نمکی در بیان روایت‌های ناتمام خلاصه شده که پایانی واقعی را شکل نمی‌دهد. ده نمکی یک ایده را برمی‌گزیند و در نیمه‌های فیلم است که دیگر فضایی برای ادامه روایت باقی نمی‌ماند. شاید این روش روایت در فیلم‌های این کارگردان باشد که با اتصال به تصویرسازی در صحنه‌های جنگ، مابقی داستان را به فراموشی می‌سپارد.

معراجی‌ها یک موقعیت طنز در دل صحنه‌های جنگ است که بر اساس کنش‌های بازیگران شکل می‌گیرد. چنین کنش‌هایی تا حدی غیرقابل باور و حدس زدن بوده و به نظر می‌رسد که تماشاگر نیز بر همین مبنا مواردی از پیش تعیین شده را در ذهن خود مرور می‌کند.

بیان مسایل جنگ با استفاده از شیوه‌های طنز یکی از دغدغه‌های اصلی ده نمکی تا به امروز بوده و به خوبی از این فرصت برای رسیدن به یک گیشه خوب بهره برده است.

بقیه در صفحه ۴

انتشار ترجمه رمان تازه ای از خالق «وقتی نیچه گریست»



مهدی رزایی زاده

وقتی شوپنهاور درمان می شود...

فاصله می گیرند. اصلاً مگر یکی از وظایف والدین، قادر ساختن کودک به ترک خانه نیست؟ او چه جالب که این حقیقت برای زوجها نیز صادق است. یالوم در داستان دیگری به نام «هفت درس پیشرفته در درمان سوگ» ماجرای زنی به نام ایرن را می گوید که می خواهد با مرگ همسرش کنار بیاید:

در تحقیقی که خودم درست پیش از مورد ایرن به پایان رسانده بودم، همه زنان و مردان همسر از دست داده مورد مطالعه، آرام آرام از همسر از دست رفته فاصله گرفتند و سپس به چیز یا کس دیگری دل بستند و این حتی در مورد کسانی که عاشقانه ترین زندگی ها را تجربه کرده بودند هم صدق می کرد.

در واقع، ما شواهد متغنی یافتیم که نشان می داد بیهوهای که بهترین ازدواج ها را داشته اند، فرایند سوگ و جدا شدن را ساده تر از کسانی پشت سر می گذارند که تعارض های عمیقی در زندگی زناشویی داشته اند (به اعتقاد من توضیح این پارادوکس در «دریغ و افسوس» نهفته است: سوگ در کسانی که زندگی شان به ازدواج با فرد نامناسبی گذشته، بسیار بغرنج تر است، زیرا باید هم برای خود سوگواری کنند و هم برای سال های برپاداشته شان).

انسان بیش از آنکه از مرگ بهراسد، از انزوای محضی که مرگ را همراهی می کند، می ترسد. ما می کوشیم زندگی را دو نفری تجربه کنیم، ولی هریک از ما مجبوریم تنها بمیریم.

در چنین انسان، نه ریه ها نفس می کشند و نه چشم ها می بینند. پس چنین برای هستی ای آماده می شود که برایش قابل تصور نیست. آیا ما هم نباید خود را برای هستی ای فراتر از فهم مان و حتی فراتر از رویایمان آماده کنیم؟

چند سال پیش ماجرای بود که به خاطرش چندباری بحث ها و مجادله های شدیدی داشتم. هر بار که این بحث ها تمام می شد به وضوح احساس می کردم مغزم کوچک و کوچک تر می شود...

را توسط روانشناسش تحلیل می کردند و خود روانشناس هم تمام احساسات واقعی که نسبت به بیمار داشت، مطرح می کرد. او در داستان اول، به واقعیاتی اشاره می کند که احتمالاً پذیرش آن برای والدین قدری سخت است اما انگار حقیقتی است تردیدناپذیر: «چقدر به دوستانم که مادرانی دوست داشتی، مهربان و حمایت کننده داشتند، رشک می بردم و



چقدر عجیب بود که آن ها به مادرانشان وابسته نبودند: نه دائم به شان تلفن می زدند، نه به ملاقاتشان می رفتند، نه خوابشان را می دیدند و نه حتی به شان فکر می کردند.

ولی من در طول روز بارها مجبور بودم فکر مادرم را از ذهنم برانم و حتی امروز که ۱۰ سال از مرگش می گذرد، اغلب پیش می آید که بی اختیار به سمت تلفن می روم تا با او تماس بگیرم. همه اینها به لحاظ منطقی برایم قابل درک است. سخنرانی هایی درباره این پدیده کرده ام. برای بیمارانم توضیح می دهم کودکانی که مورد بدرفتاری قرار می گیرند، اغلب به سختی از خانواده ناکارآمدشان جدا می شوند، در حالی که کودکان والدین خوب و مهربان، با تعارض کمتری از آنها

کتاب روان درمانی اگزیستانسیال، هم راهنمایی برای درمانگران است و هم نوعی درمان به شمار می رود، هر کس که آن را بخواند، عمیقاً تحت تأثیر قرار می گیرد و خردمندتر می شود انگار چندین ساعت به گفتگو با کسی نشسته که عزمش را برای عبور از ژرف ترین مشکلات بشری جزم کرده است. داستانیسکی، تولستوی، کافکا، سارتر، کامو و بسیاری دیگر با نویسنده هم آوا شده اند تا از دلواپسی های غایی بشر بگویند.

مخاطبان اصلی کتاب، دانشجویان و روان درمانگران بالینی اند ولی به دلیل سبک قابل فهم و عاری از اصطلاحات تخصصی اش، برای خواننده معمولی نیز قابل درک و بسیار جذاب است.

یالوم پس از نوشتن این کتاب و برای بسط نظریه اگزیستانسیال بود که به ابزار داستان روی آورد و آثاری چون نیچه گریه کرد... و مامان و معنی زندگی، را خلق کرد. او خود روان درمانی اگزیستانسیال را کتاب مرجع تمامی آثاری دانسته که پس از آن به رشته تحریر درآورده است.

یالوم در کتاب «مامان و معنی زندگی» شش داستان را که از تجربه های بالینی اش برگرفته نقل می کند. خود او در پی نوشت کتاب می گوید که سه تا از این داستان ها کاملاً واقعی هستند و فقط طوری نوشته شده اند که شخصیت واقعی آنها پوشیده بماند و سه تای دیگر رویاها و خیالاتی هستند که پیرامون یک هسته واقعی شکل گرفته اند. هر داستان، فرایند درمان فرد خاصی را دنبال می کند. دو موردی که بیش از همه در این داستان ها برای من جالب بود و دلم برای روانشناس ها سوخت یکی این واقعیت بود که یکی از بیماران که به خاطر مرگ همسرش در حال درمان بود، دکترش را به خاطر این که همسرش زنده بود سرزنش می کرد و جالب این که خود دکتر هم دچار چالش شد و به خاطر این که همسرش نمرده بود، عذاب وجدان گرفت.

مورد بعدی این بود که در یکی از داستان ها به این نکته اشاره شده که روانشناس ها برای خودشان جلساتی داشتند که در آنها فرایند درمانی یک بیمار



بقیه از صفحه اول

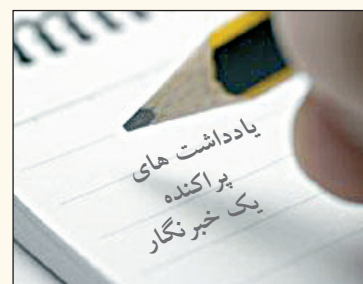
در داستان شوپنهاور آمده است:

«اگر چه از گفت و گوهای جدی لذت می برد، ولی هنگام صرف خوراک به ندرت همراهانی شایسته وقت با ارزش خود می یافت. برخی مواقع سکه ای طلا را روی میز غذا می گذاشت و هنگام رفتن آن را بر می داشت.

یکی از افسران ارتش که بیشتر روی همان میز غذایی خورد، یک بار از او دلیل این کار را پرسید. شوپنهاور پاسخ داد روزی که بشنود افسران مکالماتی جدی دارند که درباره اسب ها، سگ ها یا زنان نیست، آن سکه طلا را به مستمندان خواهد داد.»

در توضیح ناشر این کتاب آمده است: «یالوم در رمان درمان شوپنهاور تصویری می کند که فیلسوف معاصر ی به نام فیلیپ که فردی منزوی و به نوعی رونوشت شوپنهاور است، وارد یکی از گروه های درمانی روان درمانگر مشهوری به نام جولیوس می شود که خود به دلیل رویارویی ناگهانی با سلطان - و مرگ خویش - به مرور دوباره زندگی و کارش نشسته است. فیلیپ آرزو دارد با به کارگیری اندیشه های شوپنهاور، به یک مشاور فلسفی بدل شود و برای این منظور نیازمند سرپرستی جولیوس است. اما جولیوس می خواهد به کمک اعضای گروه بقبولاند که این ارتباط انسانی است که به زندگی معنای بخشد، کاری که هیچ کس برای شوپنهاور تاریخی نکرد...»

دیگر آثار این نویسنده عبارت است از: نظریه و اجرای روان درمانی گروهی (۱۹۷۰)، هر روز کمی نزدیک تر می شود (۱۹۷۴)، روان درمانی اگزیستانسیال (هستی گرا) (۱۹۸۰)، گروه درمانی در میان بیماران (۱۹۸۳)، جلاذ عشق (۱۹۸۹).



کور خود و بینای دیگران!

این قصه هم اگر فرهنگ بشود خیلی خوب است که ما کور خودمان نباشیم و بینای دیگران. یکی از دوستان زنگ زده بود به احوال پرسید و البته بیان نکته ای مهم. طرف، مترجم درجه یک رسانه ای است و به خاطر جنس کاری که دارد و نیز نوع برنامه ریزی ساعت کاری مسئولان آن رسانه، نمی تواند کار دوم داشته باشد، لذا به شغل شریف و حلال پیک موتوری رو آورده و در ساعات اولیه صبح و ساعات بعد از غروب که در محل کارش نیست با موتورش کارتن جابجایی کند تا شرمند زنی و بچه اش نباشد. این بزرگوار چند جلد کتاب خوب هم



امیر حسین آبراری

ترجمه کرده که ناشرانی معتبر دارد. او که حرف می زد ما غصه می خوردیم و فکر می کردیم مسئولان رسانه محل کارش کاش بیشتر بینای خودشان باشند و کور

دیگران، تا چنین ظلم هایی به کارمندانشان تحمیل نشود. از ما گفتن بود اسم آن رسانه را هم نمی گوئیم چون هم می ترسیم، و هم درست نیست در کار رسانه های همکار فضولی کنیم. همانطور که در آنها هم حرمت ما را دارند و به خاطر موضوعی که در این نوشته ها داریم و باب میل ایشان نیست دستور بیکار کردن مان را در یکی از رسانه های همفکرشان نداده اند.

فرهنگ نامگذاری درست

این روزها شبکه ای فیلم برادر ضرامی به بازپخش سریال زیبای یوسف پرداخته و گل پسر هشت ساله ما هم که نامش آقا محمد یوسف است شده پای ثابت تماشای این سریال. حتی همه جا هم قمیز در کرده و با ژستی کودکانه گفته: بابام دستور داده این سریال را به خاطر اسم من ساخته اند! داشته باشید بچه همسایه مان را که اسمش

«فراز» است و رفته به پدر و مادرش گلایه کرده - چقدر هم اذیت شان کرده - که چرا اسم او را چیزی نگذاشته اند که بشود در باره اش فیلم و سریال ساخت. لذا خوب است مادرش مورد فرهنگ نامگذاری بچه ها هم دقت کنیم. این دنیای بچه ها هم چقدر شیرین است. سی و دو سه سال قبل که ما کودکی هفت هشت ساله بودیم همراه بابامون رفتیم «دوبی». وقتی برگشتیم شنیدیم که یکی از رفیق ها و همبازی های مان به پدرش فشار آورده که او را ببرد «سه بی» تا هم از ما عقب نباشد و هم یک شماره بالاتر باشد.

ادب چیز خوبی است

شبکه خبر سیمای برادر ضرامی لطف کرد و در سالروز درگذشت نصرالله مردانی بزرگ، گزارش جالبی پخش کرد در بیستم اسفند گذشته. همه چیز این گزارش شیرین بود، غیر از یک جای آن. گزارشگر به سراغ جوانی جوای نام در عرصه شعر رفته بود و آن جوان از استاد مردانی با عنوان «نصرالله» یاد می کرد. نصرالله گفتن جوان جوای نام چنان بود که انگار با مشت بر سر ما می کوبیدند. هر چه فکر کردیم، نتوانستیم توجیهی برای گفتار آن جوان بیابیم، جز این که وی را مصداق این دوبیت

حکیمانه بدنام.

بیت اول:

ادب خوب است ادب خوب است ادب خوب

هر آن کس بی ادب باشد خورد چوب

بیت دوم:

قدر استاد نکو دانستن

حیف، استاد به من یاد نداد

حسین آقای... خودمان!

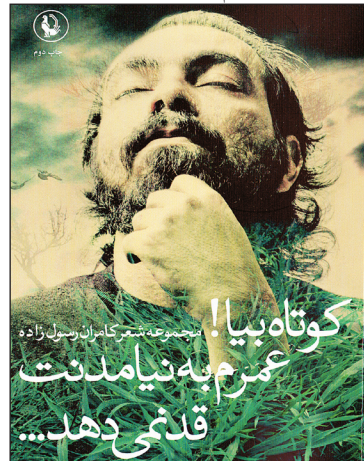
حسین آقای خودمان - اخوی گرانقدر آسیدعباس و آسیدمجتبی - زنگ زده بود و پیرامون یادداشت های قبلی، ما را مورد تفقد قرار داد، که ممنونیم. نکته ای که برای ایشان و برخی دوستان دیگر مجهول مانده بود، بحث کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج بود که توضیح مجدد خواهم داد.

جانم برایتان بگویم که در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج، یک انبار بزرگ وجود دارد که کتب خریداری شده از برخی ناشران نورچشمی و تمامیت خواه در آنجا ذخیره می شود تا به مصرف امکان مورد نیاز برسد. ما خودمان قبلاً شاهد بودیم که عمده کتاب های خریداری شده مربوط به چند ناشر تمامیت خواه است؛ همین ایشتر از این می ترسیم بگوئیم؛ چون از جانمان می ترسیم و از بیکار شدن مان هم کذا!

معرفی مجموعه شعر «کوتاه بیا، عمرم به نیامدنت قد نمی دهد»/ کامران رسول زاده/ مروارید/ ۹۲

این کوسه‌های سطحی دریا

یا چند دستوری گذاشته‌ام که در کتاب حاضر نمونه‌هایی از آن وجود دارد...»
* صورت تو/ روی ماه را گرفته است/ مثل ماه گرفتگی روی صورت/ تو ماه را/ روی صورت گرفته‌ای
* پیش بیا/ این روزها بیشتر از همیشه/ به این پیشامد نیاز دارم.



* آن قدر وقت نوشتنت/ دست تکان دادی/ که دستم خط خورد/ حالا دست خودم نیست که می‌نویسمت.
* به نظرم ما را نظر کردند/ و گر نه/ ما که نظر کرده بودیم.
کامران رسول زاده در عرصه آواز نیز نام موفقی است. او در وسط شعر و آواز بدجوری گیر کرده است و خوشبختانه هر دو را خوب مدیریت کرده است.
حتما کامران را ویژه آواز و رسول زاده را مأمور شعر کوتاه کرده است و برای هر دو وقت

شعر در هر قالب و سبکی که ارائه شود، هر نام و مارک و انگي که داشته باشد، از هر کس زن و مرد یا پیر و جوان که باشد، در وهله اول شعریت خود را باید داشته باشد.
بوی شعر بدهد، آنگاه راهش را ادامه دهد. مجموعه‌های زیادی روی دست ناشران و شاعران مانده است که از شعریت تهی بوده‌اند.
آن کس که به نامگذاری شعر می‌آید و نوعی از شعر را ارائه می‌دهد، در صورتی که آن شعریت معقول را داشته باشد، می‌تواند از طرف مخاطب فهیم شعر امروز پذیرفته شده باشد.
نام گذاری شعر به ما این فرصت را خواهد داد که در محدوده آن نام به مقایسه برخیزیم و تفاوت‌های بارز آن را دریابیم. اگر لایق بود، در معرفی و اشاعه آن باید بکوشیم.
«کامران رسول زاده» خواننده و شاعر جوان معاصر با دومین اثرش شعر کوتاه، ساده و روان خود را با عنوان شعر هولوگرام یک یا چند دستوری تقدیم دوستداران صدا کرده است. در تعریف این نوع شعر آمده است:
«شعر اتفاق دائما تازه‌ای است که در لحظه ناشناخته‌ای از ذهن مخاطب به ناگهان رخ می‌دهد. شاعر از نگاه مدرنیته خود تنها یکی از مؤلفه‌های شعر است و نه بیشتر.
یکی دیگر از مؤلفه‌های اساسی ساختار شعر، دستور زبان یا همان گرامر است. بستری که در آن زبان شکل می‌گیرد و به اندیشه که غایت آمل زبان است، نزدیک می‌شود.
فرض کنید دستور زبان در تشخیص نقش یک واژه دچار ابهام شود؛ اینجاست که هولوگرامی چند وجهی از معنا و معناگریزی در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد و این یکی از وجوه زیبایی است...
نام این گونه از شعر را شعر هولوگرامیک

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

۵۲ گفتگو از: کریم فیضی

حیرت فیلسوف

می‌دانید که این سؤال، ذهن خیل کثیری از متفکران را به خودش مشغول کرده است. شیخ محمود شبستری با بیت بعدی، خط بطلان بر نفس این سؤال و اصل این طرز تفکر می‌کشد:
زهی نادان که او خورشید تابان

به نور شمع جوید در بیابان
* عجب حرفی! کسی را در نظر بگیری که در بیابان شمعی روشن کند و در جستجوی خورشید عالمتاب باشد. به نظر شما کار چنین فردی، چقدر احقانه است؟

* می‌گوید: هر اندازه چنین کاری یا کار کسی که چنین می‌کند، احقانه است، کار جویندگان واجب از طریق امکان و در امکان هم حماقت آمیز است!

* تمثیل، تمثیل بسیار واضحی است. کسی که با نمونه امکانی، به دنبال واجب بگردد، ابله است. امکان ربطی به واجب ندارد. پس، حق را نباید از غیر حق جست. با امکان نمی‌توان به واجب رسید. حق را باید جستجو کرد. چگونه؟ سخن طولانی است.

* شبستری در اینجا تمثیلی می‌زند و راه رسیدن به حق در عالم امکان را به زیبایی توضیح می‌دهد:

جهان جمله فروغ نور حق دان
حق اندر وی ز پیدایی است پنهان
* سخن بسیار عارفانه و شامخ است و در واقع، سخن را به بهترین وجه بیان می‌کند.

* اجازه بدهید من کل اییات را بخوانم، تا برسیم به بیت یاد شده که خواندم: تمثیل اگر خورشید بر یک حال بودی

شعاع او به یک منوال بودی
ندانستی کسی کاین پرتو اوست
نبودی هیچ فرق از مغز تا پوست
جهان جمله فروغ نور حق دان
نباید ذات او تغییر و تبدیل
تو پنداری جهان خود هست دائم
به ذات خویشان پیوسته دائم

* حرف شبستری در بیت اول، مبتنی بر هیئت بطلمیوسی است که در آن معتقد بودند که: خورشید به دو زمین می‌چرخد. بعدها اثبات شد که موضوع برعکس است. مقصود شبستری از «اگر خورشید بر یک حال بودی» به طور مطلق حرکت است.

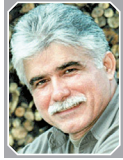
بنابراین، معلوم شدن این که زمین به دور خورشید می‌چرخد - نه بالعکس - خدشه‌ای به حرف شیخ وارد نمی‌کند، چون حرکت، حرکت است و تأثیری در مدعا ندارد. با فرض تصور شبستری، باید این سؤال را طرح کرد که: اگر خورشید حرکت نمی‌کرد

و پیوسته در یک حال و یک جابو، چه اتفاقی می‌افتاد؟ اگر نور خورشید پیوسته بود و یکسان هم بود، آیا می‌فهمیدیم که نور از خورشید است؟ رفت و آمد خورشید به ما نشان می‌دهد که نور، نور خورشید است. اگر شب نبود و خورشید غروب

نمی‌کرد، ما نمی‌توانستیم بدانیم که نور از خورشید است. اصلاً رابطه نور با خورشید برای ما معلوم نمی‌شد.
* معنای این حرف، حرف جدید و جالبی است و آن این که: ما روابط را از تغییر و تغییرات می‌فهمیم.

* خوب، اگر تغییر نباشد، ما چگونه می‌توانیم روابط را بفهمیم؟ در خورشید ما نور را با تغییر درک می‌کنیم، اما نور الهی را چگونه باید درک کرد؟ خداوند از ازل تا ابد ثابت است و تغییری ندارد.

ادامه دارد



کامران رسول زاده

گذاشته است؛ و گر نه این چنین نمی‌توانست به شعر فنی خود ادامه دهد.
رسول زاده در شعرهای این مجموعه، کیفیت را فدای کمیت نکرده است. شعر ۱۶۹ را با هم می‌خوانیم:
تو با شعرکاری می‌کنی/ که واژه‌ها خودشان نباشند/ دست از این رفتار استعاری بردار/ خودت باش.

کامران رسول زاده در تمام مراحل خودش بوده و چنین است که شعرهای این دفتر بوی تصنع نمی‌دهد.
هر شعر از این دفتر در حد خود مهندسی شده و خوب تمام شده و شاعر را عاقبت به خیر کرده است.

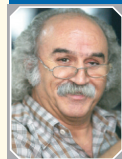
کامران اگر شعر را بر آواز ترجیح بدهد، شاعر موفقی خواهد بود. او صدایش را از گلوی شعرهایش بروز خواهد داد. و اما اگر قادر به جدایی از آواز نباشد، اقلاً بیاید و به جای ترانه‌های تکراری محفلی با موسیقی متفاوتی شعرهای خود را بخواند و آن وقت، هم شعرهایش را به گوش دل‌ها برساند، هم آوازش را ادامه دهد.

به چند ترانه هولوگرامیک دبش از کامران رسول زاده توجه فرمایید:

بوی خون شعر/ به مشام شان خورده/
این کوسه‌های سطحی دریا/ نترس ماهی
قرمز کوچک من/ آغوشم عمیق‌ترین جای دریاست.

از مردم این شهر دلگیرم/ هیچ کدامشان شبیه تو نیستند
قرمز پیوش/ که جهان ببالهات
همانگ شود/ همین گونه سرخ/ همین گونه
سرخ تر/ قرمز پیوش/ و با خودت چیز مبهمی
زمزمه کن/ من این شعر را/ از لب‌های تو
سرو دهم.

واکوی ترانه‌های قدیمی - ۱۵



حسن فرازمنند

گنجشگ اشی، مشی

یک پرنده به عنوان شخصیت اصلی یک داستان کودکانه اعتراضی، قصه احتمال رنگ به رنگ شدن و تغییر چهره را در شرایط ویژه حکایت می‌کند و این که در هر شرایط گنجشگ چگونه باید خود را حفظ کند.

قصه گنجشگ اشی مشی

روایتی که حسن حاتمی نخستین نویسنده این قصه در کتاب اولیه خود آورده به این شرح است که:

«... گنجشگی سکه پولی پیدا می‌کند و پس از آن که با جستجوی بسیار صاحب آن را نمی‌یابد با آن ماست می‌خرد و با پیرزنی که نان می‌پزد شریک می‌شود.

پیرزن به او نارو می‌زند و گنجشگ هم به تلافی، نان پیرزن را می‌برد و با چوپانی شریک می‌شود.

چوپان نیز به او نارو می‌زند. گنجشگ، بره چوپان را به تلافی می‌دزد، با تازه دامادی شریک می‌شود؛ اما از داماد هم نارو می‌خورد. گنجشگ عروس وی را می‌رباید و به لوطیان می‌دهد و در عوض تمبکی از آنان می‌گیرد. گنجشگ با تمبک خود به قصر پادشاه رفته و شکایت به او می‌برد.»

بقیه در صفحه ۵

حاکم و شاه و حکومت جانبداری نمی‌کند و طبع بالا و عزت نفس دارد.

«حامد هاتف»، منتقد و داستان‌نویس معاصر نیز معتقد است که داستان کوچک و کودکانه گنجشگ اشی مشی، بار سیاسی و اعتراض زیادی در کنه خود دارد و در لایه‌های پنهانی اش نوعی



فرهنگ اعتراض به چشم می‌خورد و هنگامی که «فرهاد» خواننده معروف جاز کشورمان آن را با آهنگ و تنظیم زیبایی از اسفندیار منفردزاده اجرا کرد؛ جای واژه حاکم باشی، واژه حکیم‌باشی را به کار برد که هم مجوز انتشار بگیرد و هم قابل عرضه به عموم باشد.

«حامد هاتف» در جلسه نقد و بررسی «عناصر بین متنی اشی مشی» در شماره ۱۴۵ ماهنامه کتاب ماه کودک و نوجوان شهر کتاب گفته است: انتخاب

«اشی مشی» تنها واژه‌ای است که در هیچ یک از لغت‌نامه‌ها و ادبیات فارسی، معنی خاصی برای آن ذکر نشده است و معلوم هم نیست که این صفت را چرا به «گنجشگ» داده‌اند؛ با این حال با چسبیدن این صفت به گنجشک‌ها بود که این پرندۀ زیبا نیز وارد حوزه ادبیات عامیانه و کودکانه کشورمان شد و سال‌های سال است که مردم کشورمان همه گنجشک‌ها را «اشی مشی» هم صدا می‌زنند و عده‌ای نیز نام دیگر گنجشک را «اشی مشی» می‌دانند.

این ماجرا از روزی شروع شد که «حسن حاتمی» شاعر و قصه‌نویس کودک‌ان اهل کازرون در سال ۱۳۴۰ به تهران آمد و یکر است سراغ احمد شاملو رفت و ماجرای یکی از داستان‌های کودکانه‌اش را برای او شرح داد (که البته همین جا از همه کازرونی‌ها و شیرازی‌ها می‌خواهم تا اگر نامی، نشانی یا تلفنی از این نویسنده و شاعر دارند، ما را با خبر کنند و با ضمیمه ادب و هنر روزنامه اطلاعات در میان بگذارند).

آن روزها احمد شاملو در روزنامه کیهان کار می‌کرد و مسئول و سردبیر کیهان هفته بود. شاملو داستان گنجشگ اشی مشی را از زبان و لهجه شیرازی و کازرونی به تهرانی تبدیل کرد و در هفته‌نامه «کیهان هفته» به چاپ رسانید.

به گفته حسن حاتمی، نخستین نویسنده و بنیان‌گذار قصه‌های گنجشگ اشی مشی در کشور، «اشی مشی» در گویش و لهجه کازرونی، مخفف ترکیب «پادشاه منشین» است و به کسی اطلاق می‌شود که پادشاه و دربار نمی‌شنیند و از

به بهانه اکران «طبقه حساس» و سیمرغ عطاران به خاطر بازی در این فیلم

ولنگاری در اماراتیک



امیرحسین زargar

عنوان یکی از عناصر آن موقعیت در شکل گیری طنز ماجرا مؤثر باشد. به عبارت دیگر، عطاران خود را در خدمت طنز موقعیت قرار داده و بدین وسیله ظرفیت کمدیک آن موقعیت را بارور و متجلی می سازد.

مهمترین ویژگی این بازی، یک نوع خونسردی و بی خیالی و حالتی از آویزان بودن است که می توان از آن به «ولنگاری در اماراتیک» اسم برد. بدین معنی که یک نوع لاابالی بودن بهلول گونه و هوشمندی در عین سادگی در جنس بازی عطاران دیده می شود که هم موجب تمایز کمدی وی از دیگران می شود و هم قابلیت به او بخشیده که ایفا برخی از نقش ها و شخصیت ها جز از عهده او بر نیاید.

شاید هیچ کمدینی در ایران نمی توانست به خوبی عطاران نقش مأمور انتظامی قلابی را در فیلم «اسب حیوان نجیبی است» بازی کند. او ویژگی ها و توانمندی های فردی خود را به کالبد کاراکتر تزریق کرده و به آن هویتی شخصی می بخشد. ولنگاری در اماراتیک در بازی عطاران موجب شده

تأثیرات رایج بی هدف و شمایل بی سر و شکلی از کلام و کردار او (مشنگی) در نسبت با موقعیت نمایشی به یک انسجام و هویت دراماتیکی رسیده و به یک کشمندی جذاب تبدیل شود.

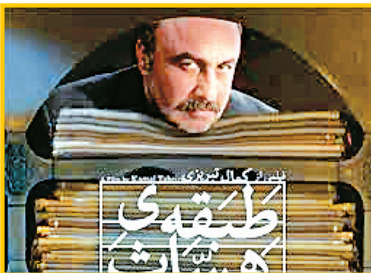
اینک او در «طبقه حساس» کمال تبریزی، جلوه دیگری از هنر بازیگری خود را به نمایش گذاشته است و یک نقش جدی را به گونه ای اجرا می کند که هم خود شخصیتی کمدیک به نظر می رسد و هم به خلق موقعیت کمدیک کمک می کند. عطاران برخلاف بسیاری از بازیگران طنز ما که شیرین کاری را با کمدی اشتباه گرفته اند، طنز را در سویه رئالیستی شخصیت و موقعیت درام گنجانده و از طنزهای فانتری پرهیز می کند.

ملاحتی که در بازی و شخصیت عطاران وجود دارد، بر ساخته همین رویکردی است که به کمدی دارد. رویکردی که واجد یک پارادوکس دراماتیکی است. او نقش شخصیت های بی خیال و خونسردی را که جدیتی در رفتارشان نیست، جدی بازی می کند و همین باعث می شود تا او را جدی بگیریم.

از جمع بازیگران ساعت خوش و از گروه بازیگرانی که با مهران مدیری به عرصه طنز تلویزیونی پا گذاشتند، این تنها رضا عطاران بود که توانست راه مستقلی را پیموده و خود صاحب سبک و امضا شود. نوع نگاه او به طنز و کمدی، روایتی متفاوت از آنچه در رویکرد مدیری به این مقوله داشت را به تصویر کشید و به تدریج به یک سبک مستقل تبدیل شد.

این استقلال هنری و حرفه ای صرفاً به کارگردانی یا فیلمنامه نویسی وی در حوزه طنز ختم نشده و به شیوه بازیگری او نیز قابل تعمیم است. البته نسبت معناداری بین نگاه عطاران به کمدی و سبک بازی او در این ژانر وجود دارد که موجب می شود از کمدی عطارانی نام ببریم.

این کمدی در عناصر مختلف خود بازیگری و شخصیت پردازی تا کارگردانی و دیالوگ پردازی، قابل تسری است. به عبارت دیگر، جنس بازی عطاران با کمدی موقعیت به عنوان گونه مورد علاقه اش تناسب دراماتیک دارد. به همین دلیل است که طنزهای عطاران در کمدی های کلامی و حتی اغراق در بازی های بدنی و حرکتی تقلیل نیافته و از شکل طنزهای بازیگرانی مثل جواد رضویان،



رضا شفیعی جم، علی صادقی و حتی مهران مدیری نیست. او بر اساس تکیه کلام و طنز گفتاری و به طور کلی طنزهای فردی، به خلق موقعیت کمدیک دست نمی زند، بلکه خود را با یک موقعیت طنز چنان تطبیق می دهد که به

طنز در گلستان سعدی

بخش بیست و یکم



محمدعلی شافعی-جم

شرح طنز

طنز آشکار اجتماعی و طنز عبارت، اساس این حکایت است.

طنز اجتماعی، از نظر گاه

طنز به روابط اجتماعی می نگرد. سیاست هم نوعی از روابط اجتماعی در سطح امیران و حاکمان است. از حکایت چنین بر می آید در تضاد با موقعیت و رفتار و گفتار فرعون است که هارون الرشید چنین تصمیم می گیرد: «گفت: به خلاف آن طاغی... نبخشیم این مملکت را مگر به خسیس ترین بندگان».

در لایه های پنهان اثر، این پرسش پیش می آید که تقصیر و گناه مردم و به اصطلاح آن روزگار، رعیت مصر چیست که باید در یک طنز موقعیت اما تلخ، حاکمیت آدمی پست و نادان را تحمل کنند؟

حاکم جدید، در طنز موقعیت، هیچ صلاحیت و دانایی ندارد تا آن حد که در طنز عبارت، از قول وی و در پاسخ به شکایت بزرگران است که: «پنبه کاشته بودیم باران بی وقت آمد تلف شد» و چاره جویی حاکم این است که: «پشم بایستی کاشتن!»

همچنین طنز حکیمانه سعدی در این بیت ها و در طنز عبارت آمده است که:

«... به نادانان چنان روزی رساند

که دانا اندر آن عاجز بماند....

اوفتاده است در جهان بسیار

بی تمیز ارجمند و عاقل، خوار

کیمیاگر به غصه مرده و رنج

ابله اندر خرابه یافته گنج!»

باب دوم

در اخلاق درویشان

حکایت

زاهدی مهمان پادشاهی بود. چون به طعام بنشستند کمتر از آن خورد که ارادت او بود و چون به نماز برخاستند بیش از آن کرد که عادت او، تاظن^۲ صلاحیت^۳ آدر حق او زیادت کنند.

ترسم نرسی به کعبه ای اعرابی

کاین ره که تو می روی به ترکستان است

چون به مقام خویش آمد سفره خواست تا تاولی^۴ کند. پسری صاحب فراست^۵ داشت. گفت: ای پدر باری به مجلس سلطان در، طعام نخوردی؟ گفت: در نظر ایشان چیزی نخوردم که به کار آید. گفت: نماز را هم قضا کن که چیزی نکردی که به کار آید.

ای هنرها گرفته بر کف دست

عیبها برگرفته زیر بغل

تا چه خواهی خریدن ای مغرور

روز درماندگی به سیم^۶ دغل^۷

شرح طنز

در این حکایت، با طنز آشکار اجتماعی، طنز موقعیت و طنز عبارت روبرو هستیم به این ترتیب: ۱-طنز اجتماعی به روابط میان قشرها و طبقات مختلف اجتماع می پردازد، در این داستان (و یا حکایت) می بینیم که زاهدی ریایی، مهمان پادشاهی می شود.

پس، موضوع و مضمون در این حکایت پرداختن به روابط اجتماعی میان نمایندگان دو قشر اجتماع است و به همین جهت این حکایت (یا داستان) را در گروه طنز اجتماعی قرار می دهیم.

۲-طنز آشکار است: در طنز آشکار، تقابل ها و تضادهایی که طنز را ایجاد می کنند، آن قدر واضح هستند که برخلاف طنز پنهان، لایه های پنهان و نهانی ندارند. مانند آثار عبید زاکانی که در همین گروه واقع می شود.

ادامه دارد

پی نویس ها:

۱-خواست.

۲-گمان.

۳-شایستگی.

۴-میل کردن، خوردن، و اصل آن به معنای برگرفتن است.

۵-زیرکی، هوش.

۶-تقره.

۷-فاسد شده، عش دار.

درباره فیلم معراجی ها و گیشه سازی

بدون روایت

بقیه از صفحه اول

او از این روش برای بیان ناگفته های موجود در جنگ استفاده می کند و در اکثر مواقع خانواده و اجتماع را نیز به این حوزه پیوند می زند.

داستان فیلم معراجی ها از همان ابتدا دچار اشکال های اساسی بوده و با سکانس های بیهوده همراه شده است.

داستان با گسترش بی دلیل و طولانی یک ایده ادامه پیدا می کند و در انتها از تأثیر گذاری روایی در صحنه های جنگ برخوردار نیست. در سکانس اولیه فیلم، شخصیت محمد با پدر و

مادرش به مدت طولانی گفتگو می کند و نیمی از اطلاعات داستان در همان دقایق بر ملا می شود. چنین شیوه ای بیشتر در جهت بستر سازی برای ساختن یک سرگرمی مناسب در نظر گرفته شده است و ارتباطی به یک قصه منسجم ندارد. بخش عمده ای از اطلاعات فیلمنامه به واقع در همان آغاز و بار و بدل شدن گفتگوهای بسیار بین شخصیت قربانعلی (مهران رجبی) و همسرش (پوراندهخت مهیمن) شکل می گیرد که همین مسأله یک ریتم خسته کننده در بیان قصه را پدید می آورد.

گفتگوهای دونفره شخصیت ها تا نیمه های



داستان ادامه پیدا می کند و در نهایت به صحنه های جنگ و زد و خورد در جبهه می پیوندد که در آنجا نیز همه اتفاقات متکی به موقعیت سازی های کوتاه است. شکل گیری موقعیت های کوتاه در شهر و سپس بی نتیجه ماندن آن در جبهه منجر به نوعی آشفتگی در شیوه روایت قصه شده است. ساختن موقعیت هادر جبهه نیز به حضور برخی بازیگران شناخته شده مثل اکبر عبدی ارتباط دارد که بار اصلی در تمام فیلم های ده نمکی را به دوش می کشد.

عبدی به واسطه هنر وافر خود در زمینه کمدی و طنز، زمینه ای را در فیلم های ده نمکی ایجاد کرده است که کوتاه بودن و بلند بودن نقش تأثیری بر بازی دلچسپ وی ندارد. شخصیت اصلی یعنی محمد (پندار اکبری) در اینجا به طور کامل منفعل است و همین موجب شده تا اثر گذاری شخصیت دیگری به نام عمو اکبر (اکبر عبدی) بیشتر نمایان شود.

فیلم هایی که سفیران فرهنگی اند

بقیه از صفحه اول

این فیلم فارغ از وجهه دراماتیک و کارکرد سرگرم کنندگی اش، به شناخت دقیق تری از افغانستان و بحران های آن در نزد مخاطب ایرانی کمک می کرد؛ مثلاً نگارنده خود به عنوان مخاطب این فیلم، درباره افغانستان و حتی طبیعت و بافت شهری آن، تصویر دیگری در ذهن داشته و با تماشای این فیلم متوجه شدم که این تصورات چقدر دور از واقعیت است.

کارکرد آشنایی زدایی که از آن اسم بردیم، در اینجا اتفاق می افتد. این کارکرد برای مخاطبان خارجی دربرابر ایران هم صدق می کند. در واقع فیلم و فیلمسازان ما در خارج از مرزهای ایران، سفیران فرهنگی هستند که پیام انقلاب ما را به گوش جهانیان می رسانند.

شاید برخی این رویکرد را با توجه به شرایط اقتصادی سینمای داخلی به صرفه ندادند و به قول معروف بگویند که چراغی که به خانه رواست به مسجد حرام است؛ اما واقعیت این است که تولید فیلم های بین منطقه ای و بیرون مرزی لزوماً به معنی عدم توجه به مسائل و دغدغه های داخلی نیست. کارکرد این نوع از سینمایی شباهت به ضرورت و کارکرد وزارت خارجه در ساحت سیاست نیست.

وزارت خارجه ما در عین اینکه با مسائل بین المللی سر و کار دارد، اما در واقع به دنبال تأمین منافع ملی و دغدغه های داخلی است. ضمن اینکه اتفاقاً این روش، خود تمهیدی است برای جلب سرمایه ها و منابع جدید و بهره وری از منابع مالی کشورهای دیگر و تزریق آن به بدنه سینمای داخلی و رونق بخشیدن به گیشه سینما! در واقع می توان بخشی از کمبود بودجه و منابع اقتصادی را از طریق مشارکت مالی تأمین کرد، هر چند اهداف این رویکرد سینمایی فراتر از اهداف اقتصادی آن است.

مسعود اطیابی که به عنوان کارگردان دو تجربه فیلم سازی در خارج از مرزهای ایران را دارد در این باره می گوید: «به نظر من باید بحث هزینه های تولید یک فیلم فرامرزی را از ضروت ساخت آن تفکیک کرد.

اینکه یک موضوع منطقه ای یا بین المللی

بقیه از صفحه ۳

به گفته منتقدان داستان و ادبیات کودکان، از اینجا به بعد، داستان وجه کاملاً سیاسی به خود می گیرد. به ادامه این قصه توجه کنید:

«... پادشاه به فرژان دستور می دهد تا او را با تیر بزنند. تیرهای زیادی به سمت او رها می شود، اما به او اصابت نمی کند. گنجشگ از ترس بیهوش شده و شاه او را می گیرد و می خورد و گنجشگ در زندان نمود و تاریک شکم شاه به هوش می آید و با ترندهایی موفق به فرار شده و آبروی پادشاه را نزد همه می برد و تمبک خود را باز پس می ستاند و با او زندگی می کند.»

البته بخشی از داستان نیز از زاویه ای دیگر و از زبان نگهبان پادشاه، جور دیگری نقل شده و در آن اینگونه آمده است:

گنجشگ اشی مشی...

لب بوم ما مشین
بارون میاد خیس میشی
برف میاد گوله میشی
می افتی تو حوض نقاشی
می گیرت، فراش باشی،
می کشت، قصاب باشی
می پزت، آشپز باشی
می خورت، حاکم باشی

اما روایت امروزی گنجشگ اشی مشی این

به دلیل تأثیرگذاری بر مناسبات داخلی، ضرورت ساخت یک اثر سینمایی را ایجاد می کند با اینکه آیا تولید این اثر از حیث مالی چقدر به صرفه است، متفاوت است. ضمن اینکه شما در حوزه فرهنگ نمی توانید سود و زیان را صرفاً بر مبنای محاسبات مادی بسنجید.

تأثیرات مثبت یک فیلم سینمایی و اساساً هر اثر فرهنگی در دراز مدت و در الگوهای رفتاری خود را نشان می دهد، نه در میزان فروش و وضعیت گیشه. واقعیت این است که سرنوشت ملت ها در جهان امروز به شدت به هم گره خورده است، مثلاً همین مسئله تحریم یا فضا اشاعه یک بیماری از کشورهای دیگر به داخل ایران، مصداقی از این مساله است.

به این نکته هم باید توجه داشت که تولید فیلم های فرامرزی به خصوص درباره کشورهای هم مرز می تواند شناخت مخاطب ایرانی را از کشورهای منطقه بالا برده و حتی برای مسئولان پر بهره است تا از تجربه کشورهای دیگر نیز استفاده کنند. سینما دریچه ای است برای شناخت جهان و چرا ما خود این دریچه را نگشاییم؟ ببینید الان خیلی از مخاطبان ایرانی ممکن است نه فقط شناخت ناکافی که حتی شناخت غلط درباره کشورهای مجاور داشته باشند، سینما می تواند به اصطلاح این تصویر کمک کند و دریکی کلام، فیلمسازی فرامرزی مصداقی از گفت و گوی تمدنها و تعامل سازنده با جهان است.»

از سوی دیگر، بستر سازی برای تولید فیلم و سریال در خارج از کشور، امکان حضور فیلمسازان خارجی را در داخل فراهم کرده و چه بسا آنها با علاقه مندی به مسائل ایران در حوزه های مختلف، راغب شوند که درباره این سوژه ها فیلم بسازند. در واقع این رویکرد موجب یک نوع اعتماد سازی شده و جلب همکاری فیلمسازان خارجی را برای تولید آثاری نمایشی برای کشورمان فراهم می کند.

از سوی دیگر نمایش فیلم هایی نظیر «خاک و مرجان» که شبکه سحر در مورد افغانستان و در این کشور ساخته، یا «راه نجات» که اثری در مورد کودکان فلسطینی است و در لبنان تولید شده است، و نیز سریالهایی چون «روزنامه چی ها» که

تولید شبکه سحر در چند کشور آسیای میانه و در مورد جمهوری آذربایجان است، از شبکه های فرامرزی ما، موجب جذب مخاطبان بیشتری از کشورهای دیگر شده و توجه آنها را به شبکه های ماهواره ای ایران جلب کرده و برنامه های دیگر این شبکه ها را نیز در معرض دید و توجه آنها قرار می دهد. در واقع این تمهید یک شیوه مؤثر برای بیشتر دیده شدن شبکه های ماهواره ای ایران در یک وسعت جهانی است.

با توجه به کارکردها و ضرورت هایی که از آن یاد کردیم، واقعیت این است که شبکه های تلویزیونی در صورت گرایش به تولید بالا، به تنهایی قادر به تأمین منابع مالی و حتی معنوی این آثار نبوده و این موضوع، مستلزم همکاری بین بخشی و پشتیبانی نهاد ها و مؤسسات موازی و همسواست. مثلاً شهرداری تهران برای جلب توریست بیشتر به پایتخت، می تواند در این زمینه سرمایه گذاری کرده و با ساخت فیلمی با قصه ای



شهری، در جهت این هدف مهم گام بردارد. فیلمسازی در خارج از مرزهای ایران می تواند به رفع سوء تفاهات احتمالی در منطقه و جهان درباره ایران کمک کرده و به ابزاری دیپلماتیک بدل شود؛ بویژه که همیشه ایران و مسائل آن در چشم جهانیان با اهمیت بوده و اخبار مرتبط با آن پیگیری می شود.

صدا و سیما و بنیادهای دولتی سینما و حتی بخش خصوصی باید این ظرفیت ارزشمند را که به شکل تخصصی، تجربه شده و قابل اتکاء در شبکه های برون مرزی صدا و سیما بویژه شبکه جهانی سحر انجام شده و به سان سرمایه ای نفیس در دسترس است، قدر دانسته و با سرمایه گذاری در این بخش به شناخت و اعتلای کشور در جامعه بین المللی کمک کند.



کتاب و آثار زیادی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است، این شعر را سروده است، اما خود آن مرحوم که برای انجام کاری به دفتر مجله سروش (محل سابق کار من) آمده بود، به من گفت: من فقط این ترانه را جمع و جور کردم و درباره آن تحقیقاتی کوتاه انجام دادم و براساس آن کتاب «لی لی لی حوضک» را نوشتم.

کتابی که محمود مشرف تهرانی از آن یاد کرده است، در سال ۱۳۷۸ برای گروه سنی الف ـ ب با نقاشی های بهمن دادخواه و با قیمت ۶ تومان منتشر شد.

اما پیش از آن نیز مرحوم بانو گیتی پاشایی، خواننده قبل از انقلاب و همسر اول مسعود کیمیایی فیلمساز معاصر نیز ترانه ای با عنوان «لی لی لی حوضک / جو جو اومد آب بخوره افتاد توی حوضک» خوانده بود که در ردیف ترانه های پر مخاطب روزگار خودش بود. اما درباره گنجشگ اشی مشی و دست اندرکاران تولید این ترانه مباحثی مطرح است که در شماره های آینده از نظرتان خواهد گذشت.

ادامه دارد

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر ناصر خسر

دفاعیات ناصر خسرو

۲۵

اینان چون خروس ادعای پرواز دارند، اما هنگام حجت و برهان، ماکیان پرکنده اند و مثل فقیهان درباری، علم فق را فقط برای ریاست می خوانند.

اکنون هر کس نام فرزندان را بر زبان براند، چون من نفی بلد می گردد. اینان در طمع راتبه و مستمری بیشتر و خوردن مال یتیم، نوکران درگاه امیر شده اند. این فقیهان در قبال پاسخ به دیگران، انتظار ضیافت های مجلل دارند و مطیع مذهب میزبانند و از شنیدن مصیبت های فرزندان تو، شادمان می گردند.

ای رسول، وجود تو رحمت حق است و فرزندانست چون تو بر ما مهربان و رحیم هستند. دوستان اهل بیت تو ارزشمند هستند. امروز بیشتر امت تو، وصی بر حق تو را رد کرده اند و گمراه گشته اند. فقط برای ما مسلم است که فرزندان، خازن علم و گنجور قرآنند.

ای پیامبر امروز ناصیبان و دشمنان علی (ع) جوایز مادیات دنیایند و شیعیان از آخرت و بهشت می گویند: این پیشوایان غاصب، حاصلی ندارند و در حقیقت، شبیه نردبان بیابانند.

امروز شیعیان تو در سؤالات مشکل از ناصیبان، چون استخوان در لقمه هستند... اگر من از این ناصیبان سبکسر، با بیان «مشکلهای تأویلی» راه ببندم، به زشت گفتن آغاز می کنند. ای رسول، اینان «بدسگال و بدفعال و بدنشانند».

ای رسول، در بین این مردم دیگر دینی باقی نمانده است. اما هنوز اهل بیت و مؤمنان وجود دارند. ای رسول، اگر تو انسان هستی و اینها هم انسانند، در مقایسه با تو تصور نمی کنم اینها انسان باشند.

چون نگشتند از طریق بهتری این امت بد سگال و بد فعال و بد نشانند، ای رسول در میان خلق دین حق نمانده ستی ولیک اهل بیت و مؤمنان اندر میمانند، ای رسول ار تو مردم بودی و امروز امت مردمند پس نیندارم که اینان مردمانند ای رسول

(دیوان، صص ۵۴۱ ـ ۵۴۳)

دفاعیات ناصر خسرو از حضرت علی (ع)
از میان شاعران ادب فارسی، به طور قطع هیچ یک به اندازه حکیم ناصر خسرو علوی، به مدح و ستایش علی (ع) نپرداخته است. جای جای دیوان حجیم او مملو است از بیان عشق و ارادت خالصانه به پیشگاه امام نخستین شیعیان. اگر بخواهیم همه این مادیات را مطنع نظر قرار دهیم، خود موضوع کتابی تواند بود. اما آنچه به این مقوله دفاعیات ناصر خسرو مربوط است، برگزیده مروری است بر این مبحث.

الف ـ استدلال در ترجیح علی (ع)

ناصر خسرو در قصیده ای قابل توجه به این مطلع:

از من برمید غمگسارم
چون دید ضعیف و خنک سارم
پس از بیان رثای جوانی و ذکر پیری و تنهایی خود در یمکان، به دفاع از خود پرداخته ـ که بیشتر بیان شد ـ و آنگاه در ترجیح علی (ع) بر دیگران خطاب به ناصبی، اینچنین استدلال کرده است: ای که قائل به ترتیب خلفای راشدین هستی؛ من با تو در این امر مخالفتی ندارم؛ خوب دقت کن، پیشتر شش پیامبر مرسل نیز بوده اند، همانطوری که عدد شش از عدد پنج بهتر است؛ این خلیفه چهارم از سه خلیفه دیگر بهتر است.

ادامه دارد



نقدی بر مجموعه شعر «در بی نهایت» سروده «آذر نادی»

شاید که این شعله یک روز...

◀ سالار عبدی

است و همین مولفه ارزشمند باعث شده تا در تصویرسازی های متناوب خود، موفق عمل کند. وی شاعری است که در نقش یک عاشق/معشوق زن با جسارت تمام شاعرانگی می کند: دیر می شود برخیز یا به خلوتم بگذار فکر کن که غیر از ما هیچ کس در عالم نیست یا در جای جای شعر خود با طر فه الحیلی سوالات عدیده روح بی قرارش را در جان واژگان شعرش بدون پاسخ، به معرض نمایش می گذارد:

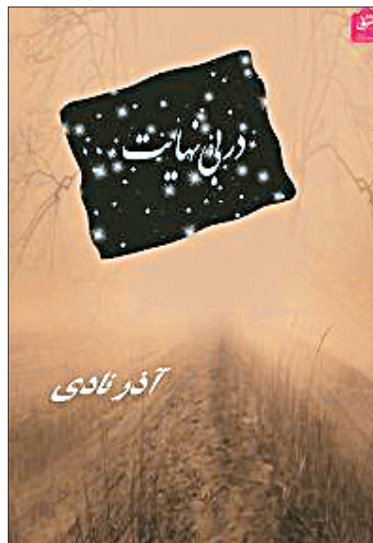
عمرمان رفت بی تو، دیر کردیم اما مرگ شاید ببخشد فرصت بهتری را و اما نادی در کنار تلخ و گزنده سرایی های مشخصانه اش، ابیات صرفا تغزلی با تصاویری روشن و عینی دارد که توانسته است با تغزلی شیرین و شفاف، عواطف عاشقانه زنانه اش را شعریت بخشد؛ «یک آتش گرم و کوچک بر پا شده در نگاهم شاید که این شعله یک روز در خرمیت در بگیرد» و در نهایت این که رفته رفته نشان می دهد که نوع خاص دیدنش که گاه نگاهی مرکب است، می رود تا از وی بانویی ماندگار در شعر و غزل امروز بسازد و من توصیه می کنم که زبانش را بیش از پیش به روز کند و از قاب های کلیشه ای انتزاعی بیشتر درآید و به خلق تصاویر ملموس تر و شفاف تر، که در این مجموعه کم هم نیستند، روی بیاورد.

برایش آرزوی فرداهایی شاعرانه تر دارم که شعر امروز ما نیازمند شعرای موفقی است که حرف برای گفتن دارند؛ و آذر نادی نیز یکی از این بزرگان می تواند باشد.

انشاءالله.

و این یک امتیاز بسیار عمده و اساسی برای یک شاعر محسوب می شود؛ مخصوصاً برای شاعری چون وی که آن حس و حال زنانه اش در شعر کاملاً مشهود است و با خواندن تنها یک غزل از مجموعه، می توان این حس و حال زنانه و عاطفه شناسنامه دار را تشخیص داد و تأیید کرد.

نادی در این مجموعه، در مقایسه با مجموعه اولش از سویی و در قیاس با شعرای هم ردیفش از سویی دیگر، توانسته است با ساختن و پروراندن



تصاویر خوب و عینی تر و به نمایش درآوردن جلوه هایی جدید و رنگی از واقعیت های ملموس و قابل لمس زندگی های حقیقی و زمینی انسان امروز، نقشی موفق و تأثیرگذار بازی کند.

نادی شاعر جسور و رک سرایی

آذر نادی از بانوان جوان و خوش ذوق سال های اکنون شعر و ادبیات ایران است که در سال ۹۱، کتاب دوم شعر خود را نیز به چاپ و انتشار رسانده است. کتاب اول نادی، پایان راه های موازی نام داشت. بنده با خوانش آن مجموعه متوجه شدم که در میان نسل جدید شاعران جوان این سال ها، نادی می تواند به عنوان یک شاعر شاخص و توانمند جلوه گری کند و با انتشار مجموعه دومش، در بی نهایت، تا حدود زیادی بر این تفکر قبلی خود صحه گذاشتم.

خرسندم از خواندن شعر آذر نادی، در این مکاره بازار شعر و ادبیات که همه خود را شاعر می دانند و از میان این خیل شاعران مدعی و لاف زن، شاید به تعداد انگشتان یک دست نیز شاعر کاردان و شعر بلد سراغ ندارم.

شاعرانی که با راه اندازی باند های متعدد بی سر و ته، عرصه را بر شعرای دیگری که شاید از قضا حرفی هم برای گفتن دارند، تنگ کرده و از این دست ماجراها که فضای غبارآلود شعر و هنر امروز را گرفته است و قس علی هذا...

و اما از آذر نادی برایتان می گفتم، که با اصول و قواعد شعری آشناست و شعرش را از چند زاویه مختلف می توان نقد و تحلیل کرد؛ اول این که شعر آذر نادی نیز از لحاظ کانسپت کلی، متمایز از شعر این سال ها نیست و شعری نیز غم و اندوه زمانه را نمایندگی می کند:

باز هم قصه ام همان قصه است
قصه آن کسی که بود و نبود
یک نفر مانده بی کس و تنها
زیر این گنبد بلند کبود

اما آذر نادی، دارد به آن تشخیص زبانی و آن کاراکتر شاعرانگی شعر خود نزدیک می شود

آرزوی اتاق کوچک اصغر معاذی

تازه های کتاب

«آرزوی اتاق کوچک من» عنوان دومین مجموعه شعر اصغر معاذی مهر بانی است که در روزهای پایانی سال ۹۲ در دسترس دوستداران شعر قرار گرفت. این کتاب دربرگیرنده سی و چهار غزل و هشت رباعی از این شاعر است که توسط انتشارات فصل پنجم به علاقه مندان شعر سنتی عرضه شد.

معاذی نخستین مجموعه شعرش را سه چهار سال پیش از سوی انتشارات سوره مهر منتشر کرد و حالا با گذشت چند سال و انتشار این کتاب با این تعداد شعر نشان می دهد که در ارائه آثارش وسواس بسیار دارد و مانند برخی از شاعران جوان هیچ تمایلی به تولید انبوه ندارد.

بخش قابل توجهی از کتاب نخست اصغر معاذی به شعرهای اجتماعی و آیینی او اختصاص داشت، اما در «آرزوی اتاق کوچک من»، این شاعر بیشتر عاشقانه سراسر است و غلظت اشعار اجتماعی بسیار پایین است.

هر چند در دهه های پیشین بویژه دهه شصت غزل اجتماعی در بدنه شعر ایران جان گرفت و در سالهای بعد توسط شاعران جوان تر ادامه یافت، اما معاذی در این مجموعه نشان می دهد که به اصلیت غزل که همان تغزل است توجه بسیار دارد.

تغزلی که تقریباً مورد توجه بسیاری از غزل سریان جوان چندسال اخیر است و با استقبال قابل توجه مخاطبان، علی الخصوص مخاطبان جوان و نوجوان مواجه شده است و به نظر می رسد مجموعه اشعار موزون عاشقانه از نظر تجدید چاپ گوی رقابت را از شعرهای اجتماعی ربوده است.

هر چند در غزل های عاشقانه این سالهای شاعران جوان، به سختی می توان ردی از جامعه معاصر آنها یافت و این شعرها نسبت به شرایط اجتماعی اطراف تقریباً بیرون و له اند.



اما اصغر معاذی در کتاب نخستش و برخی از شعرهای مجموعه شعر تازه اش نشان می دهد که هنوز نیم نگاهی به اجتماع پیرامونش دارد. معاذی در شعرهایش مضمون پرداز است و پیداست که در این مضمون یابی بسیار کارگشته است. به اهمیت واژه ها واقف است و شاید برای همین است که گاه حذف یک بیت از اشعارش در ممیزی های ریز و درشت شعر امروز، موجب می شود که قید چاپ و ارائه شعرش را بزند و حاضر نباشد از بنایی که با مشقت و وسواس بسیار ساخته است، آجری کم شود. هر چند معاذی تا حدودی مخاطبان خود را یافته است، اما امیدوارم به جایگاه واقعی خود در غزل امروز ایران برسد و در بازه های زمانی کمتر، کتاب های جدیدش را در پیش روی دوستداران شعرش قرار دهد.

(۱)

صبحت به خیر آفتابم!... دیشب خوابیدی انگار

این شانه ها گرم و خیسند... تا صبح باریدی انگار دنیای تو یک نفر بود... دنیای من خالی از تو... من در هوای تو و... تو جز من نمی دیدی انگار هر بار یک بغض کهنه، روی سرت خالی ام کرد تو مهربان بودی آنقدر... طوری که نشنیدی انگار گفتم که حال بدم را فردا به رویم نیاور با خنده گفتی: تو خوبی... یعنی که فهمیدی انگار تا زود خوابم بگیرد... آرام... آرام... آرام... از «عشق» گفتی... دلم ریخت... اما تو ترسیدی انگار گفتی: رها کن خودت را... پیشم که هستی خودت باش

گفتم: اگر من نباشم؟!... با بغض خندیدی انگار صبح است و تب دارم از تو... این گونه ها داغ و خیسند در خواب، پیشانی ام را با گریه بوسیدی انگار!... (۲)

غروب... زمزمه ای با ترانه های قدیمی غمی به وسعت ایوان خانه های قدیمی سکوت ساده عکسی شکسته می کشد آرام مرا به گوشه ای از عاشقانه های قدیمی صدای گرم «بنان» یا کریم های جوان را نشانه است در آغوش لانه های قدیمی هوای چادر مادر بزرگ و جای تو خالی... که باز گریه کنم با بهانه های قدیمی مگر به یاد تو امشب غبار آینه ام را به بادها بسپارند شانه های قدیمی هوای تلخ اتاق و غمی که می وزد از دور و عشق تازه تری با ترانه های قدیمی!...

سرباز

حامد ابراهیم پور

تنهایی
مهربانم کرده است
شبه سربازی
که از روی برجک دیده بانی
برای تک تیرانداز آن سوی مرز
دست تکان می دهد

دیوانه ها

حسن آذری

سیب به سرشان خورده است
نصف دیوانه هایی که در این تیمارستانند
درست مثل من
که زیر درخت سیب کشف کرده ام
چرا آدمی نمی تواند پرواز کند
کاش یک نفر می توانست
می توانست
می توانست ما را روی دوش خود بگیرد
سیب سرشان را خورده است
نصف دیگر این دیوانه ها
که روی هر چه کاغذ باطله
می نویسند زندگی
مچاله می کنند
اما حتی به سطل آشغال هم نمی اندازند
درست مثل من
که زیر درخت سیب کشف کرده ام
آدمی، چه عظمت حقیری باشد
چه حقارت عظیمی
به هر حال نمی تواند
نمی تواند
نمی تواند که پرواز کند
کاش یک نفر می توانست
ما را کول کند
روی این زمین، مگر می شود راه رفت؟

چند لحظه دیدار

سید اکبر میرجعفری

دارم پنجره را کشیده تر می خواهم،
بی پرده
و آسمان می دهم به گلدانم.
دارم می رسم به دقیقه ای که:
زنگ می زند،
پشت در همان ساعت قدیمی است،
چند لحظه دیدار آورده است!

مالکیت

کروب رضایی

در حافظه زمین درختی روید، اندازه دلتنگی ما
پارچه هایی به آن بستیم
برای نذرهایی که هرگز برآورده نشد
پارچه ها کلاه شدند درست اندازه سر ما
حالا هزار جای زمین، هزار پرچم روید
اندازه تاریخی که فدای جغرافیا شد.

دست باید نرود سوی کلنگ!



ویداد حاج سعیدی

جایگاه رفیع و منیعی پیدا کرده است تا جایی که بسیاری از احاد جامعه، از مسئولین گرفته تا مردم عادی، شایسته کلنگ و مراسم کلنگ زنی هستند و همواره از آن به نیکی یاد می کنند.

در پاره ای از این مراسمات کلنگ زنی، کلنگ را به عنوان نماد سازندگی و توسعه، به سان تازه عروسی با رویان و شاخه های گل میک آپ می کنند و سرخاب سفید آب می مالند و کلنگ بخت برگشته، چونان خنجر مراسم «رقص خنجر» در ایلات ترکمن، توسط مسئولان دست به دست می شود و صحنه هایی دلربا و فاخر خلق می شود. در حقیقت کلنگ زنی یکی از کم هزینه ترین و بی تکلف ترین مراسمات دولتی است که بیشترین کارایی و کاربرد را دارد و گاهی اوقات ثمرات آن از توزیع سبد کالا، هدفمندی یارانه ها، وعده استخدام، ایجاد اشتغال و ... بیشتر است!

این مراسم گاهی اوقات چنان بی تکلف و به دور از هرگونه ریا، ظاهر سازی و سیاسی کاری های رایج برگزار می شود که حتی در برنامه ریزی جهت اجرای آن، نیازی به مطالعات اولیه، برآورد هزینه، تعیین محل و ردیف بودجه، جانمایی، نیاز منطقه، ضرورت اجرای پروژه، میزان اعتبارات منطقه و ... احساس نمی شود و فقط نبوشیدن صدای کلنگ را عشق است و پس. البته در دوره سهراب سبهری خدا بیامرز هم ظاهر آعده ای شورش را در آورده بودند که سهراب جایی گفته: «دست باید نرود سوی کلنگ!»

علی ای حال با عنایت به اینکه در سال های اخیر میزان به کارگیری کلنگ در برخی مناطق و استان ها، بیش از حد نیاز بوده و طرح های عمرانی فراوانی در سراسر مملکت به صورت نیمه کاره، سفیل و سرگردان رها شده اند و میزان طلب پیمانکاران از خیلی هزار میلیارد تومان هم افزون است؛ بهتر است که عزیزان فعلاً در پی یافتن منابع مالی برای تکمیل پروژه های ناتمام باشند. در ثانی، ظاهر کفگیر خزانه دولت هم به ته ماهیتابه خورده است و به ضرب و زور بودجه را جمع و جور کرده اند.

بنابراین پیشنهاد می شود که مدیران جدید تا اطلاع ثانوی دور ماجرای «کلنگ» و «کلنگ زنی» را خط بکشند و قضیه «کلنگ را زمین بگذار» را جدی بگیرند تا بعداً...

تغییر کاربری، یکی از الزامات و بدیهیات جامعه بشری و غیر بشری در هزاره سوم محسوب می شود. این پدیده در صنعت، هنر، اقتصاد، سیاست، جغرافیا، ورزش و ... به چشم می خورد؛ تا جایی که ساختار و هویت برخی مشاغل و خدمات صد در صد تغییر کرده است.



به عنوان مثال بانک ها به جای تامین منابع مالی برای مؤسسات و اقشار مردم به منظور احداث کارخانه یا خرید مسکن، خودشان با منابع مالی مؤسسات و اقشار عادی مردم، کارخانه و ساختمان احداث یا ایتباع می کنند، خوانندگان متوفی گروه سگ های زرد را در قطعه هنرمندان دفن می کنند، موسم آلودگی شدید هوا به عوض تعطیلی کارخانجات آلاینده هوا، مدارس را تعطیل می کنند، تیم ها به جای بازیکن سازی، بازیکنان سایر تیم را روی هوا می قاپند و قس علی هذا...

در این بین، کاربری برخی ابزار و یراق آلات نیز دچار دگردیسی و تغییرات اساسی و ماهوی شده است. یکی از این ابزار آلات فحیمه، «کلنگ» می باشد که در گذشته از آن برای کنده کاری در و دیوار و حفاری استفاده می شد. اما «با آن که کند کلنگ بیخ همه چیز»، در عصر کنونی این وسیله

یک تکه طلای ناقابل



اسعد تخته آقا

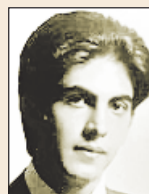
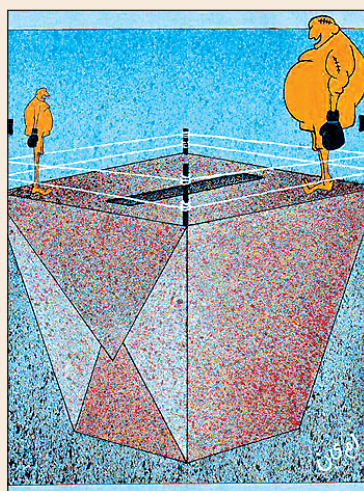
مرد وارد خانه می شود.
مرد: زن کجایی؟ من آمدم.
زن وارد حال خانه می شود.
زن: سلام، خسته نباشی.
مرد: سلام، شام چی داریم؟
زن: هیچی!
مرد: هیچی! یعنی چی هیچی؟
زن و مرد هر دو بر روی زمین می نشینند.
زن: دیروز که ازت خرجی گرفتم...
مرد: خرجی که نگو! بگو تمام حقوقم را گرفتی!
زن: خب حالا، منظورم همون چندرغازی که دادی!

زن: رفتم از اون گوشت یخی های برزیلی که می خریدی، بخرم، که قصاب گفت چون تحریم هستیم، دیگه وارد نمیشه! برنج خواستم بگیرم، از همون برنج های هندی که می خریدی، همون دونه بلندها، رحیم آقای بقال گفت، تحریمیم، دیگه پیدا نمیشه! گفتم مرغ بگیرم بانون بخوریم، هر جا رفتم گفتن که واکسن مرغ ها را تحریم کردند، مرغداری ها، مرغ ها شون یا مُرده اند و یا اگر هم مرغ دارند، بیرون نمیدن.
پیش خودم گفتم، شام که بی شام، حداقل جایی بخرم تا بعد از



حاضری بخوریم که باز رحیم آقای بقال گفت اونم از سریلانکا می اومد، چون تحریم شده دیگه نمیداد؛ نگرد که پیدا نمیشه!
مرد: اونوقت تو با اون پول ها چی کردی؟
زن: من پیش خودم فکر کردم حالا که هیچی نشد بخرم، حداقل

سرمایه گذاری کنم تا روزی که تحریم ها تمام شوند، بتونم هرچی خواستم بخیرم...
مرد: واو! سرمایه گذاری...؟
زن: هیچی بابا، جوری میگی سرمایه گذاری، انگار که چقدر پول بوده یک تکه طلای ناقابل که این همه غلو کردن نداره!



تقسیم و تفکر

امین زارعی

متولد ۲۴ بهمن ۱۳۶۴ - دورود لرستان
عضو هیات مؤسس خانه کاریکاتور شهرستان دورود
نشانی وبلاگ:

www.pikaloamin.blogfa.com



رضا رفیع



کمتر کسی است که یک قسمت از سریال کالیفرنایی «زورو» معروف را در تلویزیون خودمان دیده باشد و به تماشای آن علاقه مند نشده باشد. خصوصاً برو پچه های دهه شصتی که کلی از آن خاطرات دارند؛ طوری که انگار با خود زورو دمخور بوده اند. در ذهن و ضمیر نسل ما، زورو مصداق یک شخصیت عدالتخواه و مردم دوست است که ناشناخته و البته خیلی میج و جالب - به قشر محروم و مظلوم جامعه کمک می کند و به قول معروف، کاری می کند که حق به حقدار برسد. یک چیزی در مایه های رابین هود معروف. همان که الآن فقط «هود» ش در آشپزخانه ها مانده!

حالا چی شد که آخر سالی به یاد زورو افتادیم؟ نکنند تلویزیون قصد دارد مجدداً اقدام به پخش آن کند؟ که البته اگر هم این کار را بکنند، ما باز هم به تماشای آن می نشینیم و از پانمی نشینیم. ماجرا از این قرار است که ظاهر اقرار است نسخه ای تازه از زورو؛ این مرد مشکلی پوش اسب سوار نقاب زن، ساخته شود که از قرار معلوم، بقرار است که در نسخه جدید، شمشیربازی های زورو با هنرهای رزمی آسیایی و روشنفکرگرایی اروپایی پیوند بخورد. چه شود...

بسته پیشنهادی: چون الآن پرسشی که اهل فن در این رابطه مطرح می کنند، این است که آیا نسخه جدید و احیا شده این مجموعه می تواند در بین انبوه فیلم های ابرقهرمانانه کمیک استریپ، موفقیتی به دست آورد؟ ... لهدا بر ماست که چون از علاقه مندان شخصیت سینور زورو (و حتی آن گروهبان گارسبیای دست و پاچلفتی) هستیم؛ با ارائه رهنموداتی ارزشمند، به سازندگان سری جدید آن کمک کنیم:

۱- آتلان شدن زورو: داستان زورو باید کمی با موضوعات و مسائل روز پیوند بخورد. مثلاً زورو یارانه را از اقشار پولدار و مایه دار بگیرد و به دست محرومان جامعه برساند. با کپسول اکسیژن به کمک کسانی برود که از آلودگی هوا رنج می برند. گاهی از طریق اینترنت، با گروهبان گارسبیای پت کند و او را سرکار بگذارد. و از این دست ابتکارات جدید و کاملاً به روز!

۲- تعویض شمشیر: الآن دیگر دوره شمشیر و گرز و خنجر و این سلاح های سرد پیش پا افتاده نیست. زورو باید بتواند که از سلاح لیزری و هسته ای و... استفاده کند که الآن هالیوودی ها دارند استفاده می کنند. شمشیرش را دیگر باید غلاف کند. مال عصر دقایانوس بود. الآن با یک کلت ناقابل، دخل زورو را می آورند. قبل از آن که بتواند روی لباس کسی حرف اول نامش را نقش کند. تا بخواهد بنویسد «Z»؛ در جا زنده اش!

۳- تغییر خودرو: باید به زورو گفته شود که دست از اسبش بردارد. الآن دیگر دوره خر و الاغ و استر و اسب و این جور خودروهای حیوانی بدون آلودگی نیست. برای گریز از دست بدخواهان باید سوار خودروهای ماشینی آخرین سیستم شود که تا یک گاز بدهد، برسد به پناهگاهش و قایم شود. اگر چه با موبایلش قابل ردیابی است و باید حواسش به این چیزها باشد. یک دوره فیلم های «کبرا ۱» را اگر بنشیند ببیند، افق فکری اش رشد پیدا می کند و متوجه می شود که چی به چی هست.

۴- مأموریت های ویژه: زورو باید بتواند به ریشه بزند. مأموریت هایی را باید قبول کند که پیگیری آن خیلی سخت اما واقعاً مورد نیاز مردم است. به عنوان مثال، وارد همین پرونده بابک خان زنجانی شود و در کشف و شناسایی کسانی که با وی همکاری و همپوشی داشته اند، به مسؤولان امر کمک کند. این شکلی است که فریاد تشویق خلق به هوا خواهد خاست و مردم یکصدا خواهند گفت: دم زورو گرم!

